

**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
CURSOS DE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**

NIVEL ALTO

HISTORIA DEL TANGO - Taller de Oralidad y Gramática

Profesor: Oscar De Majo

Profesora: Romina Esteves

PROGRAMA 2016

Objetivos generales: lograr que los alumnos

- puedan hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales, tanto de manera oral como escrita, poniendo el acento en la expresión oral;

Objetivos específicos: lograr que los alumnos

- Puedan mantener una conversación informal con mucha fluidez y espontaneidad durante un período prolongado, y discutir temas abstractos y culturales con suficiente vocabulario, sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.
- Puedan comprender una amplia variedad de textos extensos (escritos y audiovisuales) y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos.
- Puedan producir textos claros, bien estructurados, detallados y de cierta extensión sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto, seleccionando el estilo adecuado de acuerdo con el receptor y la función de texto.

Contenidos culturales:

- **Historia del tango**
- **El tango en el cine**

Unidad 1: Los orígenes del tango

El Río de la Plata en las últimas décadas del Siglo XIX: Buenos Aires y Montevideo. La inmigración dirigida. La conformación de la sociedad: la alta burguesía; las bases para la futura clase media; el proletariado urbano; el gaucho, el indio y el negro. La música de dos ciudades en transformación. Del prostíbulo a la fama. El tango en París.

Unidad 2: La danza

Características de la danza y su evolución. El canyengue, la milonga, el tango de salón, el tango fantasía y el tango show. Cómo se baila. Cómo se aprende. ¿Por qué bailar tango? El tango y la salud.

Unidad 3: El idioma del tango

¿Qué es el lunfardo? Influencia de las lenguas indígenas precolombinas. Influencia del español antiguo. Préstamos de otras lenguas europeas: italiano y francés. Influencia del portugués de Brasil. Neologismos.

Unidad 4: Los primeros tangos

Los comienzos del siglo. De “El entrerriano” a “La morocha”. Pascual Contursi: “Mi noche triste” y el nacimiento del tango canción.

Unidad 5: Los tangos con nombre de mujer

La sociedad de la década del '20. El rol de la mujer. “Margot” y “Milonguita”. Diferencias entre letristas y poetas. Celedonio Flores: “Mano a mano” y la poesía en el

tango.

Unidad 6: De Buenos Aires al mundo

La llegada del tango a Japón y a otros lugares del mundo. "Caminito", "A media luz", "Tiempos Viejos". Guardia Vieja versus Guardia Nueva.

Unidad 7: La crisis del '30

La Crisis mundial de los años '30. Enrique Santos Discépolo y el tango como testimonio social. La evasión de la realidad: Carlos Gardel.

Unidad 8: Los cuarenta y la poesía culta

Tres hombres y tres mujeres: Homero Manzi y "Malena"; José María Contursi y "Gricel"; Cátulo Castillo y "María".

La censura en el tango: los nuevos tangos de Discépolo.

La orquesta típica: Lucio Demare, Aníbal Troilo y Mariano Mores.

Unidad 9: Los cincuenta y los sesenta

La cultura. El nuevo tango: Astor Piazzolla. Piazzolla y Borges: "Milonga para Jacinto Chiclana". Piazzolla y Ferrer: "Balada para un Loco" y "Chiquilín de Bachín".

Unidad 10: Tango y Rock

Los setenta. Tango y rock. Almendra y el "Tema de Pototo". Pedro y Pablo y la protesta. La adaptación de los tangos al ritmo del rock: Fito Páez.

Unidad 11: El tango de fin de siglo

El renacimiento del tango: Eladia Blázquez. Cacho Castaña. Otros autores. Tango electrónico.

Contenidos discursivos:

Coherencia y cohesión:

- Procedimientos cohesivos: cohesión gramatical y léxica.
- La cohesión en función de la coherencia textual.
- Conectores: tipos y usos.

Tipos de texto (escritos y audiovisuales):

- Géneros de estructura convencionalizada.
- Textos narrativos: características básicas de la narración, la crónica periodística, la ficción cinematográfica.
- Textos descriptivos: la descripción literaria o científica, el ensayo de divulgación, el documental.
- Textos argumentativos: esquema, recursos y procedimientos de la argumentación.
- Textos explicativos: formas instruccionales.
- Textos dialogales: la entrevista.
- Textos apelativos: el aviso publicitario.

Oralidad y cotidianidad:

- Características de la oralidad
- La formulareidad
- Oralidad y planificación del discurso
- La transcripción de la oralidad
- Escritura y poder
- La oralidad como intertexto

Contenidos gramaticales:

Verbos:

Tiempos del Modo Subjuntivo: sus usos y valores temporales.

Alternancia Subjuntivo / Indicativo:

- en subordinadas consecutivas y causales,
- con verbos de desconocimiento o ignorancia,
- con adverbios como probablemente y seguramente,

Concordancia temporal: concordancia canónica y otras posibilidades.

La probabilidad; tiempos verbales que indican suposición o probabilidad, correspondencia con el uso de “deber” en los diferentes tiempos.

Períodos hipotéticos: combinaciones básicas y variaciones, “yo que vos” + Condicional y Condicional Compuesto.

El discurso indirecto.

Las distintas voces: voz activa, pasiva y pasiva con “se”: Usos.

Locuciones verbales, giros verbales.

Verboides:

El Infinitivo simple y perfecto: todos los usos.

El Gerundio: usos correctos e incorrectos.

Artículos:

Uso del artículo neutro “lo” (lo de, lo que, lo + adjetivos).

Concordancia:

Concordancia entre el sustantivo y el verbo: reglas generales y especiales.

Concordancia entre el sustantivo y adjetivo: reglas generales y especiales.

La gramática de la oralidad:

La prosodia.

Sustancia de la prosodia.

Forma de la prosodia.

La pausa.

Prosodia y transcripción.

El ritmo.