

Course name: Arte Argentino Contemporaneo

- ✓ *Hours of Instruction per Week: 4*
- ✓ *Total weeks: 15*
- ✓ *Total Hours of Instruction: 60*
- ✓ *Courses transferable to ECTS*
- ✓ *Courses transferable to U.S. System*
- ✓ *Recommended Spanish Level: Intermediate B*

Course Description / Descripción del Curso

El curso presenta la evolución del arte argentino a partir del período independiente. Brevemente se introducen las corrientes propias del siglo XIX: corrientes neoclásicas, neo-medievales e italianizantes y la arquitectura del Eclecticismo, la pintura romántica, el Naturalismo y el Realismo. Las primeras décadas del siglo XX y el período entre-guerras traerán cambios socio-culturales y corrientes de ruptura que se manifiestan en el arte: los Artistas del Pueblo, el Grupo de París, el Cubismo, el Surrealismo, el Arte Concreto, y en arquitectura, el Art Nouveau, el Neocolonial, el Art Déco, el Racionalismo y el monumentalismo estilístico. Los años sesenta, de la euforia y la rebelión, encuentran su modo de expresión en el Pop Art, las nuevas abstracciones, la Nueva Figuración, y el arte participativo; en el Brutalismo, el Estilo Internacional y el Casablanquismo. La democratización coincide en Argentina con la irrupción del Posmodernismo, el Arte Ecológico, la post figuración, el Arte Digital, la pintura ingenua, los regionalismos y el Determinismo Tecnológico. El alumno se beneficiará con la cantidad de museos y espacios urbanos que ofrece Buenos Aires, que extenderán el aula de la clase a la ciudad. El curso pretende despertar la curiosidad personal hacia el arte, promoviendo la apertura de ventanas al mundo de la sensibilidad. Se orienta y estimula la "mirada" artística y se apunta a la comprensión de problemas que de ella se desprende. No es objetivo de este curso impartir un conocimiento enciclopédico sino focalizar la atención sobre aquellas manifestaciones -dibujo, pintura, arquitectura, escultura, objetos- correspondientes a los siglos XIX y XX desde una lectura contextual que integra la dimensión espaciotemporal en la cual surgieron.

Course Requirements / Requisitos del curso

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, visiten los museos requeridos, participen activamente y hagan presentaciones orales de sus trabajos prácticos. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para aprobar el curso. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las clases. El examen final es escrito y oral, y de condición obligatoria para aprobar el curso. Se consideran parte de la evaluación: el examen parcial, el presentismo y la participación en clase, así como la realización de un portfolio que incluye tres Trabajos Prácticos.

Required Textbooks and Materials / Textos y Materiales Requeridos

Apuntes de cátedra. Arq. Jorge Bozzano

Apuntes de cátedra. Arq. Rosario Betti

Glusberg, Jorge. Breve historia de la arquitectura argentina. Buenos Aires: Claridad. 1991 (capítulos seleccionados)

López Anaya, Jorge Historia del arte argentino. Buenos Aires: Emecé, 1997 (capítulos seleccionados)

Trabucco, Agustín. Línea de Tiempo. Arquitectura y Arte. Argentina 1600-2012. Buenos Aires, Edit. Universidad de Belgrano, 2012

Los trabajos prácticos, así como la experiencia obtenida a partir de ellos en las visitas a museos y recorridos urbanos, serán considerados material de estudio

Grading Policy / Sistema de evaluación

- Participación 10%
- Presentación Oral 10 %
- Examen Parcial 20 %
- Examen final 30 %
- Trabajos Practicos 30%

Academic Calendar / Calendario Académico

Week 1 / Semana 1

Breve introducción a las características del territorio, aproximación al arte de las culturas de los pueblos originarios, de la colonización española y la evangelización, y del Virreinato del Río de la Plata.

*Presentación del curso. Programa y objetivos generales, metodología de las clases, trabajos prácticos y criterios de evaluación.

Unidad 1 y Unidad 2

El siglo XIX. De la colonia a la emancipación.

Los artistas extranjeros: la mirada foránea de los pintores y grabadores.

La enseñanza artística: sus distintas manifestaciones.

La Corriente Neoclásica. Los artistas nativos.

Week 2 / Semana 2

Unidad 3

Configuración nacional. Asimilación europea en artistas argentinos

Corriente neomedieval y romántica.

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

*Presentación del primer trabajo práctico o proyecto (TP1): visita al Museo de Bellas Artes y los jardines aledaños

El Naturalismo y el arte del Retrato

Peregrinación hacia las fuentes académicas. Salones y centros de formación artística.

La corriente italianizante

Corrección TP1

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Week 3 / Semana 3

Unidades 4 y 5

Período finisecular decimonónico. Desarrollo nacional.

Eclecticismo y Pintoresquismo

Corrección TP1

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Desde el despliegue decimonónico a las primeras décadas del siglo XX. La producción industrial. El Realismo.

Week 4 / Semana 4

Unidad 5

La consolidación del despliegue económico y cultural.

El Simbolismo y El Impresionismo.

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Entrega TP 1. Exposiciones públicas a cargo de los alumnos.

Week 5 / Semana 5

Unidad 5

La consolidación del despliegue económico y cultural.

El Art Nouveau.

Devolución pública del trabajo práctico 1

Presentación del segundo trabajo práctico (TP2): una recorrida por la avenida de Mayo y su entorno inmediato o una recorrida por el barrio de Belgrano

Week 6 / Semana 6

Unidad 6

De la inmigración a la mirada interior.

Las alternativas en el arte. La corriente neocolonial y sus alternativas, el arte gauchesco.

Unidad 7

Las tercera y cuarta décadas del siglo XX. Cambios políticos, sociales y culturales. París en Argentina.

El despuntar de las vanguardias. El Cubismo. El Art Déco.

Week 7 / Semana 7

Unidad 8

La atmósfera se enrarece. El modernismo se despliega. Triunfo de la abstracción. Arte Concreto Invención, Madí y Perceptismo. El Racionalismo.

Devolución pública TP 2

Entrega Trabajo Práctico N° 2. Exposiciones públicas a cargo de los alumnos.

Week 8 / Semana 8

Clase participativa de repaso general de los temas dados con miras al parcial

Examen Parcial

Week 9 / Semana 9

Unidad 9

La mirada social. Desde los Artistas del Pueblo y los pintores de La Boca al Monumentalismo.

La observación interior. La singularidad del artista: Spilimbergo

El Surrealismo. Distintas propuestas

Week 10 / Semana 10

Unidad 10

Los años duros de mediados de siglo. Triunfo y crisis de la modernidad. Del estilo internacional al desenvolvimiento de la abstracción.

Relaciones entre arte y ciencia. Arte Optico (Op Art), Arte Generativo y Arte Cinético

Presentación del Trabajo Práctico N° 3: Visita a museos

Los años duros de mediados de siglo. Triunfo y crisis de la modernidad. Las Nuevas Abstracciones.

La mirada social: el Nuevo Realismo Social

Week 11 / Semana 11

Unidad 11

La nueva historicidad. El Casablanquismo. Orientación y corrección TP3

Los años '60: la euforia y la rebelión. El mundo de fantasía. Nuevos centros de arte.

Arte participativo. El Pop Art. La ambientación y el Informalismo.

Orientación y corrección TP3

Week 12 / Semana 12

Unidad 12

La división y el desencuentro. Resquebrajamiento social y cultural De la "nueva" figuración a la postfiguración.

El Neobrutalismo

Unidad 13

Regionalismos y Arte ecológico. Posmodernismo.

Correcciones públicas del trabajo práctico N° 3

Week 13 / Semana 13

Unidad 14

Del arte ingenuo al arte de actitud. Hiper-realismo. Arte digital. El determinismo tecnológico. El Arte Urbano

Entrega Trabajo Práctico N° 3. Exposiciones públicas a cargo de los alumnos.

Week 14 / Semana 14

Unidad 14

Últimas tendencias. Clase-debate.

Clase de repaso gral. de los temas dados con participación de alumnos. Ajustes conceptuales

Week 15 / Semana 15

Examen escrito final de la asignatura

Examen Oral y Cierre de notas. Firma de acta y hoja de situación (asistencia obligatoria)

*Nota aclaratoria: Los vencimientos de los trabajos prácticos y algunos contenidos del curso pueden sufrir cambios a discreción de los profesores

Bibliography / Bibliografía

- AA. VV. Guía Patrimonio Cultural de Buenos Aires. dgPat. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, 2003.
- Brughetti, Romualdo. Nueva Historia de la pintura y de la escultura en la Argentina. Buenos Aires: Arte Gaglianone, 1991.
- Glusberg, Jorge. Breve historia de la arquitectura argentina. Buenos Aires: Claridad. 1991.
- Liernur, Jorge Francisco. Diccionario de arquitectura en la Argentina Buenos Aires: Agea (Clarín), 2004
- López Anaya, Jorge Historia del arte argentino. Buenos Aires: Emecé, 1997.
- Waisman, Marina. Coord. Summa + Historia. Documentos de Arquitectura Argentina. Buenos Aires: Summa, 1978.