

Course name: Literatura Latinoamericana

- ✓ *Hours of Instruction per Week: 4*
- ✓ *Total weeks: 15*
- ✓ *Total Hours of Instruction: 60*
- ✓ *Courses transferable to ECTS*
- ✓ *Courses transferable to U.S. System*
- ✓ *Recommended Spanish Level: Intermediate B*

Course Description / Descripción del Curso

El propósito del curso es aproximarse a la figura del lector en la literatura latinoamericana del siglo veinte. El objetivo es trazar un recorrido entre los clásicos del siglo veinte, a través de una lectura no cronológica de un conjunto de novelas, poemas y cuentos que entablan entre sí relaciones de afinidad a través de apropiaciones, reescrituras y diálogos intertextuales. La figura del lector nos invita a jugar con el adentro y el afuera del texto.

Somos nosotros, los lectores de carne y hueso, pero también son aquellos personajes que leen, que protagonizan una historia en tanto lectores, que son influenciados por otros textos. Cada lector, cada lectora –en su tiempo y su espacio, en su circunstancia personal concreta– construye su propia lectura. La lectura no es algo que se ingiere. Hay quien lee para soñar con una realidad alternativa, para armar de otro modo la propia historia. Se lee para escapar de lo cotidiano. Se lee como acto de rebeldía. ¿Cómo y para qué lee cada uno?

Un recorrido literario por algunas de estas figuras de lector nos interpela a nosotros mismos en nuestra actividad de lectura, nos hace preguntarnos cómo y para qué leemos y qué tipo de relación íntima tienen, para nosotros, la literatura y la vida. Se pondrá especial énfasis no sólo en el estudio de los textos sino en las capacidades de cada estudiante de alcanzar un análisis propio y coherente. Asimismo, se propone incorporar enfoques metodológicos que permitan el análisis formal de los textos literarios y de las poéticas en las que esos textos se inscriben; y establecer conexiones y diálogos entre las diferentes formas narrativas.

Course Requirements / Requisitos del curso

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, participen activamente, expongan presentaciones orales, realicen visitas guiadas en la ciudad de Buenos Aires y escriban dos ensayos a lo largo del curso. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para aprobar. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las clases. El examen final es escrito y oral. Se consideran parte de la evaluación: el examen parcial, la participación en clase, dos presentaciones orales, la entrega de dos ensayos y el examen final. Se espera que los alumnos

consulten la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos orales y escritos. Está prohibido usar Wikipedia. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

Required Textbooks and Materials / Textos y Materiales Requeridos

Cuadernillo del curso / Course Reader, ed. Lara Mirkin

Grading Policy / Sistema de evaluación

- Participacion 20%
- Presentaciones Orales 20 %
- Examen Parcial 20 %
- Examen final 20 %
- Ensayos 20%

Academic Calendar / Calendario Académico

UNIDAD 1: ¿Qué es literatura? ¿Cómo leemos?

Week 1 / Semana 1

El espejo y la máscara (cuento), Jorge Luis Borges (Argentina), Mis libros (poema), Jorge Luis Borges (Argentina).

UNIDAD 2: Mujeres que leen. Mujeres que escriben.

Week 2 / Semana 2

Consejos para la mujer fuerte (poema), Giaconda Belli (Nicaragua), Tú me quieres blanca (poema), Alfonsina Storni (Argentina), Love story (cuento), Elena Poniatowska (México)

Week 3 / Semana 3

A Julia de Burgos (poema), Julia de Burgos (Puerto Rico), Redondillas (poema), Respuesta a Sor Filotea de la Cruz (poema), Sor Juana Inés de la Cruz (México)

.

Week 4 / Semana 4

Entrega ensayo 1

Ca Foscari (poema), Cristina Peri Rossi (Uruguay)

Me gritaron negra (poema), Victoria Santa Cruz (Perú)

Felicidad clandestina (cuento), Clarice Lispector (Brasil).

UNIDAD 3: Vidas reales, imaginadas, escritas

Week 5 / Semana 5

El beso de la mujer araña (novela), Manuel Puig (Argentina)

Week 6 / Semana 6

El beso de la mujer araña (novela), Manuel Puig (Argentina) .

Week 7 / Semana 7

Entrega ensayo 2

La tía Julia y el escribidor (novela), Mario Vargas Llosa (Perú).

Week 8 / Semana 8

La tía Julia y el escribidor (novela), Mario Vargas Llosa (Perú)

Examen Parcial

UNIDAD 4: Escrituras desde los márgenes.

Week 9 / Semana 9

La casa de los espíritus (novela), Isabel Allende (Chile)

Week 10 / Semana 10

Presentación oral 1

La casa de los espíritus (novela), Isabel Allende (Chile)

Week 11 / Semana 11

Los topos (novela), Félix Bruzzone (Argentina)

Week 12 / Semana 12

Los Topos (novela), Félix Bruzzone (Argentina)

Week 13 / Semana 13

Presentación oral 2

Canciones: "Desapariciones", de Fabulosos Cadillacs y "Los dinosaurios", de Charly García

Cuento: "Los mejor calzados", de Luisa Valenzuela.

Week 14 / Semana 14

Clase de consulta

Examen final

Week 15 / Semana 15

Entrega de notas, firma de hoja de situación (la asistencia es obligatoria)

Bibliography / Bibliografía

- AAVV. Antología de poetas latinoamericanas, Puerto de Palos, 2000
- AAVV. Lengua y Literatura II, Buenos Aires, Estrada, 2000.
- AAVV. Literatura argentina y latinoamericana, Buenos Aires, Puerto de Palos, 2001.
- Adorno, Theodor, "Discurso sobre poesía lírica y sociedad", en Notas sobre literatura, Madrid, Akal, 2003.
- Adorno, Theodor. ¿Es alegre el arte?, publicación de la asociación de psicólogos de Buenos Aires: 1989, N°85.
- Allende Isabel, La casa de los espíritus, Sudamericana, 1982
- Bajtin, "El hombre hablante en la novela", en Teoría y estética de la novela, Madrid, Taurus, 1991.
- Borges, Jorge Luis, El informe de Brodie, Alianza, Madrid, 1970.
 - ---. Discurso, Buenos Aires, Xavier Bóveda, 2008.
 - ---. Discusión, Buenos Aires, Siglo veintiuno, 2007.
 - ---. El libro de arena, Obras completas III, Barcelona, Emecé, 1996.
- Breve antología de poesía latinoamericana de vanguardia (1920- 1930), Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- Combe, Dominique, "La referencia desdoblada", en Dominique Rabaté (ed-). Figures du sujet lirique, Paris, Presses Universitaires de France, 1996. Trad. Angel Abuin González.
- Genette, Gérard, Figuras III (1972), Barcelona, Lumen, 1989.

- Cortázar, Julio, Cuentos completos, Alfaguara, 2010.
 - ---. Rayuela, Sudamericana, 1963.
- Darío, Rubén, Prosas Profanas, Barcelona, Linkgua, 2009.
- Donoso, José, "El Boom de la literatura latinoamericana", Historia personal del «boom», Galán, Ana Silvia, La literatura latinoamericana sale al mundo, Buenos Aires, Puerto de Palos, 2001.
- García Lorca, Federico, Poeta en Nueva York, Buenos Aires, Losada, 1995.
- González, María Inés, "La imagen en la poesía vanguardista europea y latinoamericana del Harss Luis, Los Nuestros, Buenos Aires, Sudamericana, 1966.
- Kristeva, Julia, "El sujeto en cuestión", en Lévi-Strauss (autor y compilador), Seminario La Identidad, Barcelona, Petrel, 1981.
- Marx, Karl y Engels, Friedrich, Escritos sobre literatura, Buenos Aires, Colihue, 2003.
- Neruda, Pablo, Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Grupo Norma, 2007.
- Ortega, Julio, "Julio Cortázar entre todos los juegos", Revista de la U de México 1, 2003, 32-37, Dialnet.
- Piglia, Ricardo. La Argentina en pedazos, Buenos Aires, La Urraca, 1993.
- Pigna, Felipe, Los mitos de la historia argentina, La construcción de un pasado como justificación de un presente, Buenos Aires, Norma, 2004.
- Rodríguez Monegal, Emir, El Boom de la novela latinoamericana, Buenos Aires, Tiempo Nuevo, 1972.
- Rulfo, Juan, El llano en llamas, Barcelona, RM, 2005.
- Saer, Juan José, Cuentos Completos, Buenos Aires, Seix Barral, 2006.
- Sarlo, Beatriz, Tiempo pasado, cultura de la memoria y giro subjetivo, una discusión, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2007.
- Sarmiento, Domingo Faustino, Facundo, Buenos Aires, Memoria Argentina Emecé, 1999.
- Sartre, Jean Paul, ¿Qué es la literatura? Buenos Aires, Losada, 1990.
- Schaeffer, Jean-Marie. ¿Qué es un género literario? Madrid: Akal, 2006.
- Schettini, Ariel, El tesoro de la lengua, una historia latinoamericana del yo, Buenos Aires, Entropía, 2009.
- Sneh, Perla. La shoah en el siglo, del lenguaje del exterminio al exterminio del discurso, Losada, 2003
- Steiner, George, Lenguaje y silencio, Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano. Barcelona, Gedisa, 2004.
- Todorov, Tzvetan, "Los dos principios del relato", en Los géneros del discurso, Caracas, Monte Avila, 1991.
- Viñas, David, Literatura argentina y realidad política, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- Williams, Raymond, Marxismo y literatura. Barcelona, Península, 2009