

Course name: Cine latinoamericano

- ✓ *Hours of Instruction per Week: 4*
- ✓ *Total weeks: 15*
- ✓ *Total Hours of Instruction: 60*
- ✓ *Courses transferable to ECTS*
- ✓ *Courses transferable to U.S. System*
- ✓ *Recommended Spanish Level: Intermediate B*

Course Description / Descripcion del Curso

Este curso se enfoca en aspectos de la cultura y la historia representados en el cine argentino y latinoamericano de las últimas décadas. Articulado sobre el estudio de películas y textos diversos relacionados (entrevistas, críticas, ensayos, testimonios, literatura, periódicos) el curso indagará sobre los mecanismos que utiliza el cine para reflexionar sobre el contexto social en el que se produce. Los estudiantes refinarán sus habilidades orales y escritas al tiempo que profundizarán su comprensión de lectura y enriquecerán su entendimiento de la cultura contemporánea representada en la cinematografía latinoamericana actual. El curso estimula la competencia comunicativa de los estudiantes mediante un acercamiento al cine latinoamericano.

Course Requirements / Requisitos del curso

Se espera que los alumnos vengan a clase habiendo leído las lecturas, que participen activamente y hagan seis presentaciones orales (algunas en grupo, otras individuales). Durante el semestre, los alumnos escribirán tres textos breves: dos ensayos y una crónica (uno de los ensayos será considerado como examen parcial). También harán un trabajo práctico sobre una película previamente asignada que irán presentando a lo largo del curso. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para no perder la regularidad. El sistema de control de asistencia es electrónico y obligatorio. La fecha de entrega de trabajos puede modificarse a discreción de la profesora. Se espera que los alumnos consulten la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos orales y escritos. Está prohibido usar Wikipedia. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

Películas requeridas y obligatorias

(el alumno puede asistir a las proyecciones los días jueves o es responsable de verlas por su cuenta):

- Cidade de Deus de Kátia Lund y Fernando Meirelles
- Tropa de Elite de José Padilha
- 7 cajas de Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori
- Amores perros de Alejandro González Iñárritu
- Días de vinilo de Gabriel Nesci
- Rudo y cursi de Carlos Cuarón
- Un oso rojo de Adrián Caetano
- El secreto de sus ojos de Juan José Campanella
- Crónicas de Sebastián Cordero
- Nueve Reinas de Fabián Bielinsky
- La ciénaga de Lucrecia Martel
- XXY de Lucía Puenzo

Grading Policy / Sistema de evaluación

- Participación 10%
- Presentación Oral 40 %
- Examen Parcial 10 %
- Examen final 20 %
- Ensayo y cronica 20%

Academic Calendar / Calendario Académico

Week 1 / Semana 1

Representaciones sociales en el cine latinoamericano: Introducción y lectura del programa

Unidad 1: Marginación y violencia urbana: Cidade de Deus de Kátia Lund y Fernando Meirelles.

Week 2 / Semana 2

Cidade de deus

Lectura: "Ciudad de Dios: tan lejos de la postal, tan cerca del infierno" de Ricardo Greene

Presentaciones orales.

Week 3 / Semana 3

Tropa de Elite, de José Padilha

Lectura: Dossier de reseñas críticas sobre Tropa de Elite (reading packet).

Presentaciones Orales

Week 4 / Semana 4

7 cajas de Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori

Lectura y comentarios

Presentaciones orales.

Week 5 / Semana 5

Amores perros de Alejandro González Iñárritu

Violencia urbana y neoliberalismo en México

Lectura: "Significado estructural, historia y tercer mundo en Amores perros" De Alejandro Solomianski y "Amores perros: una lectura cínica de América Latina" de Silvia Tieffemberg

Presentaciones orales.

Week 6 / Semana 6

Repaso para el examen parcial

Unidad 2: Vida cotidiana: una mirada sobre ciertas costumbres a través del humor

Locos por el fútbol: Rudo Y Cursi de Carlos Cuarón

La sátira social.

Week 7 / Semana 7

Entregar ensayo sobre unidad 1: representaciones sociales

Locos por la música: Días de vinilo de Gabriel Nesci (Visionado en clase)

Repaso sobre las características de la crónica.

Week 8 / Semana 8

Trabajo práctico sobre Días de vinilo

Elaboración de una crónica de costumbres a través de recursos de humor

Presentaciones orales

Week 9 / Semana 9

Unidad 3: Cine de género: policial, suspenso, acción

Un oso rojo de Adrián Caetano

Presentaciones orales.

Week 10 / Semana 10

El secreto de sus ojos de Juan José Campanella

Lectura: Dossier El secreto de sus ojos

Presentaciones orales.

Week 11 / Semana 11

Crónicas de Sebastián Cordero

Debate: ética periodística.

Lectura: "La telerrealidad a través del cine" de Paula Requeijo Rey

Presentaciones orales

Week 12 / Semana 12

Nueve Reinas de Fabián Bielinsky

Lectura: Dossier Nueve Reinas

Presentaciones orales

Week 13 / Semana 13

Elaboración en clase de ensayo sobre unidad 3

Unidad 4

Identidad, género, sexualidad

La ciénaga, de Lucrecia Martel

Lectura: "El otro lado de la cama: la escritura femenina en el cine de Lucrecia Martel" de Claudia Soria

Presentaciones orales.

Week 14 / Semana 14

XXY de Lucía Puenzo

Lectura: "Hacia una noción de lo traumático-queer. XXY de Lucía Puenzo" de Medak-Seguín, Bécquer

Presentaciones orales .

Week 15 / Semana 15

Examen final

Entrega de notas, firma de hoja de situación (la asistencia es obligatoria)

Bibliography / Bibliografía

- Aguilar, Gonzalo, Otros mundos Un ensayo sobre el nuevo cine argentino, Buenos Aires: Santiago Arcos, 2006.
- Copertari, Gabriela. Desintegración y justicia en el cine argentino contemporáneo. UK: Tamesis Books, 2009.
- Bernades, Horacio, Lerer, Diego y Wolf, Sergio, El nuevo cine argentino
- Temas, autores y estilos de una renovación. Buenos Aires: Tatanka, Fipresci, 2002
- Bernini, Emilio, "Un proyecto inconcluso. Aspectos del cine contemporáneo argentino", en Kilómetro 111 Ensayos sobre cine Nº 4 Buenos Aires: Santiago Arcos, 2003.
- Begoña Siles Ojeda: "UNA MIRADA RETROSPECTIVA: treinta años de intersección entre el feminismo y el cine" Caleidoscopio. Revista del AudioVisual. Universidad Cardenal Herrera-CEU. Valencia. <http://www.uch.ceu.es/caleidoscopio>, 2000.
- Bonitzer, Pascal, El campo ciego. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2007.
- Calderón, Leonor, "Juventud, pobreza y desarrollo en América Latina y el caribe", <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/0/13520/L575.pdf>
- Dupont, Mariano, La piel de Zapa. El bonaerense (Pablo Trapero), en Kilómetro 111 Ensayos sobre cine Nº 4 La escena contemporánea, Buenos Aires: Santiago Arcos, 2003.
- España y Manetti, "El cine argentino: una estética especular" en Arte, Sociedad, Política Tomoll. Buenos Aires: Sudamericana, 1999. 235-262.
- Hopenhayn, Martín. "Droga y violencia: fantasmas de la nueva metropoli Latinoamericana". En Espacio urbano: comunicación y violencia en América Latina. Mabel Moraña ed. Iribarren, Laura, "Trabajo y Cuerpo: su representación en el Nuevo Cine Argentino", 2005.
- Moore, María José y Wolkowicz, Paula (Ed.) Cines al margen, nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo. Buenos Aires: Librería, 2007
- Moraña Mabel. (Ed.) Espacio urbano: comunicación y violencia en América Latina. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Latinoamericana, 2002.
- Peña, Fernando Martín (ed), Generaciones 60/90. Buenos Aires: Malba, 2003
- Rangil, Viviana, El cine Argentino de hoy: Entre el arte y la política, Buenos Aires: Biblos, 2007.
- Rangil, Viviana, Otro punto de vista, Mujer y cine en Argentina. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.
- Soria, Claudia, "El otro lado de la cama: la escritura femenina en el cine Martel", en Rayando los confines, abril 2009. http://www.rayandolosconfines.com.ar/critica_soria.html
- Tieffemberg, Silvia, "Amores perros: una lectura cínica de América Latina", http://www.uc.cl/iletras/html/6_publicaciones/pdf_revistas/taller/tl39_10.pdf.