

## **Nombre del Curso: LITERATURA LATINOAMERICANA**

- ✓ Horas cátedra por semana: 3
- ✓ Total de semanas: 15
- ✓ Total de horas cátedra: 45
- ✓ Créditos transferibles al ECTS
- ✓ Créditos transferibles al sistema estadounidense
- ✓ Prerrequisitos: nivel de español

## **Contenidos & Course Syllabus**

### **Descripción del curso / Course Description**

El propósito del curso es aproximarse al sistema de la literatura latinoamericana a través del estudio y de la discusión de las respuestas del campo literario y social a complejas problemáticas culturales e históricas tales como: conquista, nación, formación de las identidades nacionales, transculturación, vanguardia, nacionalismo y cosmopolitismo, populismo y autoritarismo. El sistema literario latinoamericano será estudiado en el marco general de los debates literarios y culturales del siglo XIX y XX.

### **Requisitos del curso / Course Requirements**

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, participen activamente y hagan presentaciones orales. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para aprobar el curso. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las clases. El examen final es escrito y oral. Se consideran parte de la evaluación: el examen parcial, el presentismo y la participación en clase, así como la realización de los tres Trabajos Prácticos.

### **Sistema de evaluación/ Grading Policy**

Participación y asistencia 10 %  
Presentaciones orales (1) 10 %  
Examen parcial 25 %  
Exam final escrito y oral 25 %  
Trabajos prácticos (3) 30 %

**Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials**

Cuadernillo del curso / Course Reader, ed. Liria Evangelista y Lara Mirkin.  
Mario Vargas Llosa. *Los cachorros* (comisión de Lara)  
Roberto Bolaños. *Nocturno de Chile*.

**Calendario Académico / Academic Calendar**

**Semana 1** Introducción de la materia. La conquista y los géneros discursivos.  
Literatura e historia. Fragmento del diario de Cristóbal Colón

**Semana 2** Crónica y carta. Hernán Cortés, Cartas de Relación (fragmentos seleccionados). La Visión de los Vencidos, fragmentos de testimonios aztecas y nahuatl.

**Semana 3** Reescrituras de la Conquista- Carlos Fuentes: Los Naranjos (selección)  
Octavio Paz: El Laberinto de la soledad (selección).

**Semana 4** Siglo XIX: el romanticismo, la formación de las naciones- Identidades nacionales. Palma: Tradiciones peruanas (selección)

**Semana 5** Hacia una identidad latinoamericana: Nuestra América, José Martí y Ariel, José Enrique Rodó (fragmentos)

**Semana 6** Narrativa de la revolución mexicana: Cartucho, de Nellie Campobello ó El Llano en Llamas, de Juan Rulfo.

**Semana 7** Vanguardias poéticas: Huidobro, Neruda, Vallejo. Vanguardia y Revolución: José Carlos Mariátegui sobre Vallejo.

**Semana 8: Examen de mitad de curso**

**Semana 9** Los años '60 – Rebelión y disciplinamiento social. *La Noche de Tlatelolco*, Elena Poniatowska. Augusto Monterroso, cuentos escogidos.

**Semana 10** Transculturación/aculturación- Lengua e identidad. José María Arguedas, fragmentos de Los Ríos Profundos ó Todas las Sangres.

**Semana 11** Terrorismo de Estado, memoria, testimonio y ficción. Discusión sobre artículos teórico/críticos

**Semana 12** Uruguay, *Cuando la Palmera se enamoró del viento*. Género y testimonio (fragmentos de testimonios de mujeres uruguayas). Fragmentos del film testimonial: *Por esos ojos*

**Semana 13** Chile. Ficciones de la memoria. Roberto Bolaño, *Nocturno de Chile*.

**Semana 14** Chile. Ficciones de la memoria. Roberto Bolaño, *Nocturno de Chile*.  
Discusión Final.

**Semana 15: Examen final**

Nota aclaratoria: Los vencimientos de las tareas y algunos contenidos del curso pueden sufrir cambios a discreción de los profesores. *Timelines and content are subject to change at the discretion of the Professor.*