

Nombre del Curso: ESTUDIOS CULTURALES ARGENTINOS

- ✓ Horas cátedra por semana: 3
- ✓ Total de semanas: 15
- ✓ Total de horas cátedra: 45
- ✓ Créditos transferibles al ECTS
- ✓ Créditos transferibles al sistema estadounidense
- ✓ Prerrequisitos: nivel de español

Contenidos

Unidad 1:

- 1.1 El concepto de cultura en los nuevos paradigmas científicos.
- 1.2 Nociones sobre diversidad cultural.
- 1.3 La sociedad argentina: pluriétnica y pluricultural.
- 1.4 Ámbitos y regiones culturales de la Argentina: etnografías pasadas y presentes. Una introducción a su conocimiento.

Unidad 2:

- 2.1 Regionalización del país a través de la propuesta de Ámbitos Culturales. Diversidad eco-regional. La forma en que usamos el territorio y sus recursos.
- 2.2 Ámbito Cultural del NOA. Puna y prepuna. Altos Andes. Yungas o nuboselva Subtropical.
- 2.3 Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad.
- 2.4 Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural.
- 2.5 Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud.
- 2.6 Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual.
- 2.7 Música y danza.

Unidad 3:

- 3.1 Ámbito Chaqueño. Chaco seco, Chaco Húmedo. Espinal. Monte.
- 3.2 Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad.
- 3.3 Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural.
- 3.4 Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud.
- 3.5 Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual.
- 3.6 Música y danza.

Unidad 4:

- 4.1 Mesopotamia. Selva misionera o paranaense. Esteros del Iberá.
- 4.2 Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad.
- 4.3 Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural.
- 4.4 Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud.
- 4.5 Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual.
- 4.6 Música y danza.

Unidad 5:

- 5.1 Centro y Cuyo.
- 5.2 Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad.
- 5.3 Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural.
- 5.4 Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud. 5.5 Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual.
- 5.6 Música y danza.

Unidad 6:

- 6.1 Pampas. Pampa Húmeda. Pampa Seca. Impactos del uso actual del territorio y los recursos.
- 6.2 Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad.
- 6.3 Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural.
- 6.4 El Gaucho y su relación con el complejo ecuestre.
- 6.5 Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud.
- 6.6 Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual.
- 6.7 Música y danza.

Unidad 7:

- 7.1 Patagonia. Estepa patagónica. Bosques patagónicos.
- 7.2 Panorama Indígena en el pasado y en la actualidad.
- 7.3 Etnografía actual de los grupos rurales y urbanos producto del mestizaje cultural.
- 7.4 Vida cotidiana, hábitos, costumbres, trabajo, salud.
- 7.5 Sistema simbólico: leyendas, mitos, ritos y creencias de la cosmovisión actual.
- 7.6 Música y danza.

Unidad 8:

- 8.1 Buenos Aires. Antropología de la porteñidad.
- 8.2 Las identidades urbanas.
- 8.3 Las tribus de Buenos Aires.
- 8.4 El tango como símbolo de la pasión Rioplatense.



Course Syllabus

Descripción del curso / Course Description

Este curso presenta los orígenes y formación del espacio social, económico y político de la Argentina e introduce al conocimiento de las culturas regionales, con frecuencia excluidas cuando se piensa en Argentina y se la reduce a Buenos Aires. El curso reflexiona no solo sobre el proceso de conformación de la identidad nacional sino también el de la cultura hispano-indígena y criolla. La figura emblemática del gaucho, el folklore, la tradición del mate y los movimientos tradicionales del campo argentino se estudiarán en detalle. La inmigración y su influencia en el ser nacional enriquecen el panorama de la plástica, la literatura, las danzas y la música. Otro caso presentan las identidades urbanas: se estudiará el caso de Buenos Aires y en qué consiste su "porteñidad". Por último se discutirá el rol que juega el tango como símbolo de pasión rioplatense. El alumno conocerá las tradiciones y la cultura de los diferentes ámbitos culturales de la Argentina y adquirirá un conocimiento de la vida cotidiana, las creencias, leyendas, mitos, trabajo, vida afectiva, familia, amor, salud, danzas de los diferentes grupos étnicos pasados y presentes en las sociedades urbanas y rurales. Conocerá las cosmovisiones de diferentes grupos culturales en un contexto antropológico y adquirirá nociones epistémicas y de investigación en temas de su elección.

Requisitos del curso / Course Requirements

Se espera que el alumno realice trabajos prácticos grupales e individuales, participe activamente de los debates en clase, lea y analice los textos designados y haga las visitas a los museos y bibliotecas especializadas. De acuerdo con la política de ésta universidad el estudiante solo podrá tener el 25% de inasistencias.

Sistema de evaluación/ Grading Policy

Asistencia a clases teóricas: 20%

Asistencia a clases prácticas: 5%

Trabajos prácticos individuales: 5%

Trabajos prácticos grupales: 10%

Participación en clase: 5%

Lectura de Material bibliográfico: 20%

Visitas de Campo (Museos y Bibliotecas): 5%

Examen escrito y/o oral: 15%

Trabajo Individual de Investigación (tema libre): 15%

Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials

Luis Amaya, ed. *Cuadernillo del curso/Course Reader*.

Fascículos. Librería UB

[Calendario Académico / Academic Calendar](#)

Semana 1

Evaluación de conocimientos y culturas de origen. Presentación del programa. Consignas. Unidad 1.

Semana 2

Unidad 2. Lectura. Videos Antropológicos. Presentación de trabajo individual.

Semana 3

Unidad 2. Videos Antropológicos. Debate. Trabajo individual y grupal.

Semana 4

Visita al Museo del Hombre. Trabajo grupal sobre las impresiones de la visita.

Semana 5

Unidad 3. Videos Antropológicos. Conversación didáctica.

Semana 6

Unidad 4. Trabajo individual y grupal.

Semana 7

Visita al Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires.

Semana 8

Unidad 5. Videos Antropológicos.

Semana 9

Conferencia de invitados especiales sobre la figura del gaucho pampeano. Cuestionario sobre el Video Documental: "El Gaucho y La Pampa" a partir de un paradigma clasificatorio propuesto.

Semana 10

Visita al Museo José Hernández del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Semana 11

Examen Parcial Escrito.

Semana 12

Unidad 6. Conversación didáctica. Debate en clase. Videos Antropológicos.

Semana 13

Unidad 7. Videos Antropológicos. Debates. Trabajo escrito grupal.

Semana 14

Conversación didáctica. Invitados especiales del ámbito artístico sobre el Tango Rioplatense.

15 Semana

Entrega de la investigación final.

Bibliografía general

Alvarez, Marcelo. "Los sabores del melting pot. La cocina argentina entre lo global y lo local." *Patrimonio Cultural y Turismo*.

Cuadernos 1, T.III, CONACULTA, México, 2002.

Amaya, Luis Esteban. "La comunidad islera." *Cultura Tradicional del Paraná Medio*, Bs. As. 1984.

Amaya, Luis Esteban. "El concepto de cultura en el debate actual".
Publicación de la Cátedra. Buenos Aires, 2000.

Amaya, Luis Esteban. "Actividades tradicionales de los cazadores correntinos". *Cultura Tradicional del Paraná Medio*, Bs. As. 1984.

Amaya, Luis Esteban. Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 4 de noviembre de 2002.

Amaya, Luis Esteban. Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 5 de noviembre de 2003.

Amaya, Luis Esteban. Estudios Monográficos Cátedra: Cultura y Tradición Argentina. Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos. Buenos Aires, 3 de julio de 2000.

Amaya, Luis Esteban. "Experiencias sagradas y metafísicas en la zona de Uritorco, Córdoba." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones. Temas de Patrimonio 7*. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

Amaya, Luis Esteban. La gente de las islas. Universidad de Concepción del Uruguay. Instituto Juan B. Ambrosetti. Entre Ríos. 1988.

Amaya, Luis Esteban. "Sara Josefina Newbery." *Relaciones, Sociedad Argentina de Antropología*. Buenos Aires, 2003.

Amaya, Luis. "El diablo criollo." *IV Jornadas Nacionales de Folklore*. Buenos Aires, 1994.

Bertonatti, Claudio; Corcuera, Javier. *Situación Ambiental Argentina 2000*. Fundación Vida Silvestre Argentina. 2ª Edición. Buenos Aires, 2001.

Bialogorsky, Mirta. "Folklore e Inmigración." *II Jornadas Nacionales de Folklore*, Buenos Aires, 1992.

Bonfil Batalla, Guillermo. "Lo propio y lo ajeno: Una aproximación al problema del control cultural." *La Cultura Popular*, Adolfo Colombres compilador, Editorail Premiá, México, 1982.

Carlini, Sabrini. "Iconografía de un mito: Gardel visto y vivido a través de un caleidoscopio de imágenes." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones*. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

Chucair, Elías. *El Maruchito. Hacedor de milagros en la meseta patagónica*. Editorial de la Patagonia. Río Negro 1997.

Colombres, Adolfo. *La Cultura Popular*. México, La red de Jonás Premiá Editora. México, 1982.

Coluccio, Félix. *Diccionario de Folklore Americano*. Editorial El Ateneo. Buenos Aires, 1954.

Coluccio, Félix. *Diccionario de Voces y Expresiones Argentinas*. Plus Ultra. Buenos Aires, 1971.

Dupey, Ana María. "El personaje del gaucho como elemento identificador de la Cultura Argentina Rioplatense del siglo XIX." *III Jornadas Nacionales de Folklore*. Bs. As. 1993.

Faro de Castaño, Teresita. *De magia, mitos y arquetipos*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1985. Cap. 4, El fenómeno folklórico. Págs. 82-87

Faro de Castaño, Teresita; Olmos, Héctor Ariel. *Mitos de la Naturaleza*. Editorial Plus Ultra, Buenos Aires, 1996.

Fernández Latours de Botas, Olga, et. al.: *Atlas de la Cultura Tradicional Argentina*. Ministerio de Educación y Justicia. Buenos Aires, 1986.

Rodríguez Marcela. *Los Ranqueles, hacedores de nuestra identidad*. Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Villa Mercedes, Provincia de San Luis. 2003.

García, Silvia; Rolandi, Diana; et. al. "La Pachamama y la preservación de los recursos silvestres y domésticos en la Puna de Catamarca." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones*. Temas de Patrimonio 7. Comisión

para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

Idoyaga Molina, Anatilde. "Panorama de las culturas Indígenas del Chaco." *Scripta Etnológica, Revista del Centro Americano de Etnología*, N 12. Buenos Aires, 1990.

López, Laura. "Actuación, patrimonio e identidad negra. El caso de las llamadas de tambores en San Telmo." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones*. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

Magrassi, Guillermo y otros. *Cultura y Civilización desde Suramérica*. Editorial Búsqueda, Yuchán, Buenos Aires, 1986.

Magrassi, Guillermo; Radovich, Juan Carlos. *Rituales y Ceremonias en la vida de nuestro pueblo*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1981.

Martín, Alicia. "Carlos Gardel en el mito." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones*. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

Martínez Sarazola, Carlos. *Nuestros Paisanos los Indios*. Emecé, Buenos Aires, 1994.

Moreno Cha, Ercilia. "Gabino Ezeiza: un payador legendario." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones*. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

Newbery, Sara; Susana Chertudi. *La difunta Correa*. Huemul, Buenos Aires, 1977.

Pisarello, María Cecilia. "Devociones patrióticas." *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones*. Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Editorial Ariel, Buenos Aires, 1994.

Savigliano, Marta Elena. *Angora Mata. A Tango-Opera. Fatal Acts of*

North-South Translation. Wesleyan University Press, Middletown USA, 2003.

Scharer, Lidia, et. al. Cancionero Popular de San Luis. Fundación Amauta. San Luis, 2001.

Slavsky, Leonor. “Los indígenas y la sociedad nacional. Apuntes sobre políticas indigenistas en la Argentina.” *Problemática indígena en la Argentina. Estudios Antropológicos sobre pueblos indígenas en la Argentina.* Bs. As. C.E.A.L., 1992.

Terrera, Alfredo. *El caballo criollo en la tradición argentina.* Plus Ultra, Bs. As. 1978.

Vergalito, Esteban. “Evita en la construcción de la identidad de sujetos colectivos: El caso de la resistencia Peronista, el Peronismo de base, la Felipe Vallese y Patria Libre.” *El espacio cultural de los mitos, leyendas, celebraciones y devociones.*

Temas de Patrimonio 7. Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. Bs. As, 2003.

Vidal de Battini, Berta. *Cuentos y Leyendas Populares de Argentina.* Editorial ECA. Tomos 1 a 8, Buenos Aires, 1982.

Vúletin, Alberto. *Curanderos, hechiceros y mitos de la Patagonia y de Tierra del Fuego.* Huecuvumapu. Gardenia, Buenos Aires, 1982.

Ziegeler, Wolfgang.; Amaya Luis Esteban. “Análisis comparativo de motivos relacionados con la Brujería.” *Revista Etnia*, Número Extraordinario, Instituto de Investigaciones Antropológicas. Olavarria, Provincia de Buenos Aires.1987.

Ferriados nacionales / National Holidays

Las clases que se pierden por feriados nacionales el jueves 1 de abril, el miércoles 24 de marzo, el martes 25 de mayo, los lunes 16 de agosto y 11 de octubre serán recuperadas los viernes.