

## **Nombre del Curso: TANGO, LA EXPRESION DE BUENOS AIRES**

- ✓ Horas cátedra por semana: 6
- ✓ Total de semanas: 15
- ✓ Total de horas cátedra: 90
- ✓ Créditos transferibles al ECTS
- ✓ Créditos transferibles al sistema estadounidense
- ✓ Prerrequisitos: nivel de español

## **Contenidos**

### **Unidad 1: Los orígenes.**

Buenos Aires a fines del siglo XIX, contexto histórico y social. La etapa prostibularia del tango. Primeros personajes y estereotipos tangueros. Letras y temática de los tangos iniciales. Los conjuntos primitivos. La aparición del bandoneón.

### **Unidad 2: La organización.**

Los primeros músicos y conjuntos profesionales. El Cabaret. La aparición de los sextetos. Origen y consolidación de la orquesta típica. Carlos Gardel y la irrupción del tango cantado. La evolución poética en las letras. El lunfardo. Proyección internacional y triunfo del tango en París.

### **Unidad 3: La edad de oro.**

La masividad del tango. El boom en la radio y en el cine. La explosión popular de la danza. Excelencia en la poesía tanguera. Evolución orquestal y consolidación de los principales estilos de los 40´ : Pugliese, D`arienzo, Troilo.

### **Unidad 4: Modernización y vanguardia.**

Declinación de las orquestas y retorno a los ensambles pequeños. Astor Piazzolla y el tango como música de concierto. Influencias cruzadas con la música de cámara y el jazz.

### **Unidad 5: Período contemporáneo y actualidad.**

El post-piazzollismo. La presencia del tango en el movimiento del rock nacional. "Tango Argentino" y un nuevo boom internacional a partir de los 80´. El presente del tango y especulaciones sobre su futuro.

## Course Syllabus

### **Descripción del curso / Course Description**

El curso hace un recorrido histórico a través de esta expresión arquetípica de la cultura argentina, analizado su evolución y desarrollo en el campo de la música y la poesía. Es objetivo del curso desarrollar la audio-percepción rítmica, armónica y melódica del alumno, para que pueda apreciar y reconocer distintos estilos e instrumentos característicos. El curso ofrece una práctica de la danza para que los alumnos adquieran la técnica de improvisación característica de esta danza popular, lo que facilitará la comprensión de la idiosincrasia del personaje milonguero en la historia del tango argentino.

### **Requisitos del curso / Course Requirements**

Se espera que los alumnos trabajen con apuntes, con video y grabaciones que estarán disponibles la semana anterior. El tiempo estimado de lectura son 12 horas y el tiempo estimado de escucha musical no presencial es de 15 horas. De acuerdo con la política de esta universidad, el estudiante solo podrá tener 3 ausencias en el semestre. El porcentaje de asistencia que se requiere para estar en condiciones de rendir el examen final es de 75%. La clase de danza es parte del curso e incluye una vista a un lugar típico de baile.

### **Sistema de evaluación/ Grading Policy**

Participación y asistencia teoría 10 %  
Participación y asistencia danza 10 %  
Informe de actividades de campo y audiciones 20 %  
Presentación oral grupal (Midterm) 20 %  
Monografía final 20 %  
Examen final (disertación) 20 %

### **Textos y materiales requeridos / Required Textbooks and Materials**

Federico Marquestó. Cuadernillo del curso / Course Reader.

Federico Marquestó,.ed. CD

## **Calendario Académico / Academic Calendar**

### **Semana 1**

Unidad 1:

Los orígenes. Presentación del curso y relevamiento de la experiencia e intereses de los estudiantes. Contexto social y político de los orígenes (1880). Primeras leyes de incentivación inmigratoria. Buenos Aires como capital y centro de la inmigración interna y externa. Usos y costumbres anteriores a la época. Panorama social y musical Orígenes de la palabra tango. Ejercitación rítmica grupal: Los antecesores musicales (Tango Andaluz, Tango Negro, Habanera, Milonga y Candombe). Audición musical: De orígenes.

### **Semana 2**

Unidad 1: Los orígenes. Personajes: El gaucho. El negro. El compadrito. Los inmigrantes europeos. Payadores. Milongueros (Gabino Ezeiza, El negro Casimiro, Sebastián Ramos Mejía, etc.) El prostíbulo y el conventillo como lugares de encuentros de culturas. El lunfardo. Surgimiento de las primeras letras. Primeras formaciones, (violín, flauta, guitarra.) El origen europeo del baile. El origen del baile como burla al candombe. El organito como difusor callejero. Los primeros tangos escritos y sus autores. La aparición del bandoneón. Audición musical: Tangos de la guardia vieja.

### **Semana 3**

Unidad 2: La organización. Contexto histórico y social. Auge de la inmigración. Fundación de la guardia vieja. Formación del sexteto como primera estructura estándar. La salida del tango del arrabal hacia el centro. Los primeros bailes (Arolas, Firpo.) Las primeras letras mas desarrolladas. La temática (Pascual Contursi.) Desarrollo discográfico. Transición rítmica de milonga a tango. Moda del tango en Europa y estados Unidos. El tango pasa del prostíbulo al cabaret.

---

*Mente Argentina Guardia Vieja 3346 Piso 4 "F"*

 (54.911) 4148.4255 / (54.911) 5936.3553

 (858) 926.5510

Email: [info@menteargentina.com](mailto:info@menteargentina.com) // [www.MenteArgentina.com](http://www.MenteArgentina.com)

Profesionalización. Creciente influencia de los inmigrantes externos.  
Audición musical: Segundo periodo de la guardia vieja.

#### **Semana 4**

Unidad 2: La organización. Carlos Gardel. Sus orígenes en la canción gauchesca. El paso al tango. Sus primeras grabaciones. La difusión de canciones por medio de sus películas (Semilla conceptual del vídeo clip.) París, comienzo de la formación del mito. Consolidación de la figura de cantante en el tango. Muerte de Gardel; la apertura de una nueva época. Otros cantantes de la época. Audición musical: Carlos Gardel.

#### **Semana 5**

Audición. Concurrirán a la universidad los siguientes conjuntos y solistas: "FALOPA ", cuarteto de guitarras de músicos jóvenes que interpretarán repertorio propio Luciano Jungman, bandoneonista que tocará y hará una descripción de su instrumento. Duracion del evento: 3 horas.

#### **Semana 6**

Unidad 3: La edad de oro. Contexto social e histórico. Gobiernos populistas. El protagonismo de la clase obrera. La evolución orquestal: del sexteto a las grandes orquestas. La inclusión del piano. La consolidación del bandoneón. Primeras composiciones originales para el instrumento. Ejercitación rítmica: Definitiva separación de Milonga y Tango. Estilos aledaños, (Vals, Candombe, Jazz.) Esplendor del tango cantado. Análisis de la mecánica de las orquestas. Sus jerarquías (director, arreglador, solistas, cantantes, figurantes, etc.) La radio: El primer gran difusor. Panorama general de su programación con el tango como centro. Audición musical: Obras para bandoneón. Grandes orquestas.

### **Semana 7**

Unidad 3: La edad de oro. La generación del veinticinco (Fiorentino, Vardaro, Pugliese, Discépolo, Cadícamo, Troilo, Grela, Rivero). TRADICIONALISTAS (Filiberto, Darienzo, De Angelis, Biaggi). EVOLUCIONISTAS (Maffia, Di Sarli, Vardaro, Troilo, Pugliese, Caló). Primeros tangos sinfónicos. La banda sonora. Películas dedicadas al género. Su difusión en los locales de cine (Número vivo). El tango en los bailes de carnaval y en las confiterías. Primeros estudios sobre la historia del tango. Audición musical: Surgimiento de los grandes clásicos (Amurado. Adiós muchachos. Garufa. Caminito. Cambalache. Como dos extraños. Nostalgias) Análisis de las distintas versiones.

### **Semana 8**

Actividad de campo. Salida a barrio característico. Se elegirá un barrio que no esté, preferentemente, dentro del circuito comercial, sobre el cual se leerán textos que lo nombren de alguna manera la semana anterior a la visita. Duración de la salida: 3 Horas.

### **Semana 9**

Unidad 3: La edad de oro. Los cuarenta. Política y tango: El uso del tango como unidad de identidad. La hegemonía artística de Bs. As con respecto a otras ciudades tangueras (Montevideo, Rosario). Los directores como figura convocante (Troilo. Darienzo, etc.). La imposición definitiva del tango canción, de rareza a primer plano. Nueva poesía en el tango: la excelencia. Análisis general de la temática desde el origen, hasta este punto histórico, (De lo picaresco a la melancolía.) Manzi. Discépolo. Cátulo Castillo. Nuevo mercado: Japón. Audición musical: Segunda época de grandes clásicos (Uno. Sur. Malena. Los mareados) .Análisis de las distintas versiones. Grandes cantantes de la época (Goyeneche, Sosa, Floreal Ruiz, Charlo). La semilla de vanguardia.

### **Semana 10**

Presentaciones orales por grupo. En clases anteriores elegirán por grupos un tema a desarrollar, que será convenido previamente con el docente.

### **Semana 11**

Unidad 4: Modernización y vanguardia. Contexto histórico y social. La extranjerización cultural. El cambio de la orquestación: El regreso a los grupos chicos. La inclusión de instrumentos eléctricos. La amplificación como parte del proceso. La apertura a la experimentación (acercamiento de músicos de otros géneros al tango). La intelectualización: Primeras academias dedicadas al tema. Nuevo espacio: las tanguerías. Milonga rea. Edmundo Rivero y Julián Centella. Audición musical: Primeras canciones del nuevo estilo cantado (Balada para un loco, Café la humedad). Milonga rea. Clásicos tardíos.

### **Semana 12**

Actividad de campo. Concurrencia a un concierto. Luego del evento los alumnos deberán redactar un informe describiendo sus impresiones en relación con lo estudiado hasta el momento. Los posibles grupos serán, según su agenda del momento: "Color Tango" o "La Camorra", u otro del estilo. Duración del evento: 4 horas.

### **Semana 13**

Unidad 4:

Modernización y vanguardia. Astor Piazzolla: Análisis general de su proceso de cambio dentro del Tango (1946 a 1970. ) Las influencias clásicas (Stravinsky, Bartök, Ravel). Su relación con el jazz (Discos con Gerry Mulligan y Gary Barton). La incursión en formaciones eléctricas (Inclusión de sintetizadores - período 70 y 80). Obras sinfónicas para bandoneón. Piazzolla "clásico". Su labor en el cine. Obras interpretadas por músicos ajenos al estilo. (Al di Meola. Chick Corea. Kronos Quarter). La universalización de su obra y su legado. Audición musical: Astor Piazzolla. Recorrido por su obra.

### **Semana 14**

Unidad 5: Periodo contemporáneo y actualidad. Contexto histórico social. La apertura democrática. "Tango Argentino" y la apertura de una nueva época. Nuevas figuras post-Piazzolla (Mederos, Ziegler, Binelli, Quinteto Real, etc.) Creación de la Escuela de Música Popular con cátedra de Tango. La convivencia de estilos tangueros de distinta época interpretados por jóvenes. La influencia del tango en el movimiento rockero. Las nuevas radios y canales de televisión tangueros. El crecimiento del nivel musical de los grupos tangueros extranjeros (Holanda, Japón, Dinamarca, Finlandia) y consolidación como lenguaje universal. El tango como nuevo camino en los músicos jóvenes. Debate sobre el futuro y la actualidad. Audición musical: Nuevas tendencias. El tango en el rock.

### **Semana 15**

Presentación de monografía final. Charla sobre el temario general.

### **Feriatos Nacionales / National Holidays**

Las clases que se pierden por feriatos nacionales el martes 25 de mayo, el lunes 16 de agosto y el 11 de octubre de serán recuperadas los viernes.

## Bibliografía General

Horacio Ferrer, "El siglo de oro del Tango" (Manrique Zago ediciones).

Oscar del Priore, "El Tango, de Villoldo a Piazzolla y después" (Manatíal).

Luis Adolfo Sierra, "Historia de la orquesta típica" (Corregidor).

Humberto Barrella, "El tango después de Gardel, 1935/1959" (Corregidor).

Compilado, autores varios, "La historia del Tango" (Corregidor).

Blas Matamoro, "La ciudad del Tango" (Galerna).

José Gobello, "Palabras perdidas" (Amaro).

Simón Collier, "Gardel, su vida, su música".

Horacio Salas, "El Tango, una guía definitiva".

Ernesto Sábato, "Tango, discusión y clave" (Losada).

Jorge Farjat, "La inmigración" (Colección Arte y Memoria audiovisual).

Horacio Ferrer, "Tango, su historia y evolución".

Compilado, autores varios, "Crónicas de Buenos Aires".