

Course Name: Arte argentino contemporáneo

- ✓ **Hours of Instruction per Week: 4**
- ✓ **Total weeks: 15**
- ✓ **Total Hours of Instruction: 60**
- ✓ **Courses transferable to ECTS**
- ✓ **Courses transferable to U.S. System**
- ✓ **Recommendation: Intermediate, Level B Spanish and/or Advanced, Level A Spanish**

Course Description:

El curso presenta la evolución del arte argentino a partir del período independiente. Brevemente se introducen las corrientes propias del siglo XIX: corrientes neoclásicas, neomedievales e italianizantes y la arquitectura del Eclecticismo, la pintura romántica, el Naturalismo y el Realismo. Las primeras décadas del siglo XX y el período entre-guerras traerán cambios socio-culturales y corrientes de ruptura que se manifiestan en el arte: los Artistas del Pueblo, el Grupo de París, el Cubismo, el Surrealismo, el Arte Concreto, y en arquitectura, el *Art Nouveau*, el Neocolonial, el *Art Déco*, el Racionalismo y el monumentalismo estilístico. Los años sesenta, de la euforia y de la rebelión, encuentran su modo de expresión en el *Pop Art*, las nuevas abstracciones, la Nueva Figuración, y el arte participativo; en el Brutalismo, el Estilo Internacional y el Casablanquismo. La democratización coincide en Argentina con la irrupción del Posmodernismo, el Arte Ecológico, la post figuración, el Arte Digital, la pintura ingenua; los regionalismos y el Determinismo Tecnológico. El alumno se beneficiará con la cantidad de museos y espacios urbanos que ofrece Buenos Aires, que extenderán el aula de la clase a la ciudad. El curso pretende despertar la curiosidad personal hacia el arte, promoviendo la apertura de ventanas al mundo de la sensibilidad. Se orienta y estimula la "mirada" artística y se apunta a la comprensión de problemas que de ella se desprende. No es objetivo de este curso impartir un conocimiento enciclopédico sino focalizar la atención sobre aquellas manifestaciones -dibujo, pintura, arquitectura, escultura, objetos correspondientes a los siglos XIX y XX desde una lectura contextual que integra la dimensión espacio-temporal en la cual surgieron.

Attendance policy:

In accordance with University policies, students are required to have 75% percent attendance in order to take the final exam and have an opportunity to pass the class. Any absences incurred during trips or excursions not organized by the University fall within the 25% limit of absences.

Evaluation Methods:

- Participación 10 %
- Presentaciones orales (3) 10 %
- Examen parcial 20 %
- Examen final escrito y oral 30 %
- Trabajos prácticos (3) 30 %

Required Textbooks and Materials

Apuntes de cátedra. Arq. Jorge Bozzano

Apuntes de cátedra. Arq. Rosario Betti

Glusberg, Jorge. *Breve historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Claridad. 1991 (capítulos seleccionados)

López Anaya, Jorge *Historia del arte argentino*. Buenos Aires: Emecé, 1997 (capítulos seleccionados)

Trabucco, Agustín. *Linea de Tiempo. Arquitectura y Arte. Argentina 1600-2012*. Buenos Aires, Edit.Universidad de Belgrano, 2012

Los trabajos prácticos, así como la experiencia obtenida a partir de ellos en las visitas a museos y recorridos urbanos, serán considerados material de estudio.

Academic Calendar

Week 1:

Breve introducción a las características del territorio, aproximación al arte de las culturas de los pueblos originarios, de la colonización española y la evangelización, y del Virreinato del Río de la Plata.

*Presentación del curso. Programa y objetivos generales, metodología de las clases, trabajos prácticos y criterios de evaluación.

Unidad 1 y Unidad 2

El siglo XIX. De la colonia a la emancipación.

Los artistas extranjeros: la mirada foránea de los pintores y grabadores.

La enseñanza artística: sus distintas manifestaciones.

Corrientes neoclásicas e italianizantes. Los artistas nativos.

Week 2:

Unidad 3

Configuración nacional. Asimilación europea en artistas argentinos

Corriente neomedieval y romántica.

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

*Presentación del primer trabajo práctico o proyecto (TP1): visita al Museo de Bellas Artes y los jardines aledaños

Unidad 3

El Naturalismo y el arte del Retrato

Peregrinación hacia las fuentes académicas. Salones y centros de formación artística.

Corrección TP1

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Week 3:

Unidad 4

Período finisecular decimonónico. Desarrollo nacional. Eclecticismo y Pintoresquismo

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Unidades 4 y 5

Desde el despliegue decimonónico a las primeras décadas del siglo XX.

La producción industrial. El Realismo.

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Week 4:

Unidad 5

La consolidación del despliegue económico y cultural.

El Simbolismo y El Impresionismo.

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Entrega TP 1. Exposiciones públicas a cargo de los alumnos.

Week 5:

Unidad 5

La consolidación del despliegue económico y cultural.

El *Art Nouveau*.

*Devolución pública del trabajo práctico 1 (o proyecto 1).

Presentación del segundo trabajo práctico (TP2): una recorrida por la avenida de Mayo y su entorno inmediato o una recorrida por el barrio de Belgrano

Unidad 6

De la inmigración a la mirada interior.

Las alternativas en el arte. La corriente neocolonial y sus alternativas, el arte gauchesco

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Week 6:

Unidad 7

Las tercera y cuarta décadas del siglo XX. Cambios políticos, sociales y culturales.

París en Argentina.

El despuntar de las vanguardias. El Cubismo. El *Art Déco*.

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Unidad 8

La atmósfera se enrarece. El modernismo se despliega.

Triunfo de la abstracción. Arte Concreto Invención, Madí y Perceptismo. El

Racionalismo.

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos

Week 7:

Entrega Trabajo Práctico N° 2. Exposiciones públicas a cargo de los alumnos

Clase participativa de repaso general de los temas dados con miras al parcial.

*Devolución pública TP 2

Week 8:

Parcial

Unidad 9

La mirada social. Desde los Artistas del Pueblo y los pintores de La Boca. La observación interior.

La singularidad del artista: Spilimbergo

* Devolución pública del parcial.

Week 9:

Unidad 9

El Monumentalismo.

El Surrealismo. Distintas propuestas

Presentación del Trabajo Práctico N° 3: Visita a museos y obras de arquitectura

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Unidad 10

Los años duros de mediados de siglo. Triunfo y crisis de la modernidad del estilo internacional al desenvolvimiento de la abstracción.

Relaciones entre arte y ciencia. Arte Optico (Op Art), Arte Generativo

Week 10:

Unidad 10

Las Nuevas Abstracciones; Abstracción Poética y Arte Cinético

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Unidad 9

La mirada social: el Nuevo Realismo Social

Arte Argentino Contempo 5

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos. Correcciones públicas del trabajo práctico N° 3

Week 11:

Unidad 11

La nueva historicidad. El Casablanquismo.

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Orientación y corrección TP3

Unidad 11

Los años '60: la euforia y la rebelión. El mundo de fantasía. Nuevos centros de arte. Arte participativo. El Pop Art. La ambientación y el Informalismo.

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Orientación y corrección TP3

Week 12:

Unidad 12

La división y el desencuentro. Resquebrajamiento social y cultural

De la "nueva" figuración a la postfiguración.

El Neobrutalismo

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Unidad 14

Regionalismos y Arte ecológico.

Correcciones públicas del trabajo práctico N° 3

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos.

Week 13:

Unidad 13

Del arte ingenuo al arte de actitud.

Hiper-realismo. Arte digital. El determinismo tecnológico.

*Breve repaso de la clase anterior

Unidad 14

Posmodernismo y el Arte Urbano

*Breve repaso de la clase anterior con participación de alumnos. Correcciones del trabajo práctico N° 3

Week 14:

Entrega Trabajo Práctico N° 3. Exposiciones públicas a cargo de los alumnos

Devolución pública de Trabajo Práctico N° 3

Clase de repaso gral de los temas dados con participación de alumnos. Ajustes Conceptuales

Week 15

Examen escrito final de la asignatura

Examen Oral y Cierre de notas. Firma de acta y hoja de situación (asistencia obligatoria).

Cierre de notas. Firma de acta y hoja de situación (asistencia obligatoria).

Final Grade and signature of Hoja de situación (attendance is mandatory).

Nota aclaratoria: Los vencimientos de los trabajos prácticos y algunos contenidos del curso pueden sufrir cambios a discreción de los profesores. *Timelines and content are subject to change at the discretion of the Professor.*

Bibliography

AA. VV. *Guía Patrimonio Cultural de Buenos Aires*. dgPat. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, 2003.

Brughetti, Romualdo. *Nueva Historia de la pintura y de la escultura en la Argentina*. Buenos Aires: Arte Gaglianone, 1991.

Glusberg, Jorge. *Breve historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Claridad, 1991.

Liernur, Jorge Francisco. *Diccionario de arquitectura en la Argentina* Buenos Aires: Agea (Clarín), 2004

López Anaya, Jorge *Historia del arte argentino*. Buenos Aires: Emecé, 1997.

Waisman, Marina. Coord. *Summa + Historia. Documentos de Arquitectura Argentina*. Buenos Aires: Summa, 1978