

Course Name: Cine latinoamericano

- ✓ **Horas cátedra por semana: 4**
- ✓ **Total de semanas: 15**
- ✓ **Total de horas cátedra: 60**
- ✓ **Courses transferable to ECTS**
- ✓ **Créditos trasferibles al sistema estadounidense**
- ✓ **Recomendación: español de nivel PEAL intermedio B**

Descripción del curso:

Este curso se enfoca en aspectos de la cultura y la historia representados en el cine argentino y latinoamericano de las últimas décadas. Articulado sobre el estudio de películas y textos diversos relacionados (entrevistas, críticas, ensayos, testimonios, literatura, periódicos, historietas) el curso indagará sobre los mecanismos que utiliza el cine para reflexionar sobre el contexto social en el que se produce. Incentivados por el debate en clase, los estudiantes refinarán sus habilidades orales y escritas al tiempo que profundizarán su comprensión de lectura y conocerán las últimas tendencias del cine latinoamericano.

Requisitos del curso / Course Requirements

Se espera que los alumnos vengan a clase habiendo leído las lecturas asignadas, que participen activamente y hagan seis presentaciones orales (algunas en pareja, otras individuales). Durante el semestre, los alumnos escribirán seis ensayos cortos. También harán un trabajo práctico sobre una película previamente asignada que presentarán en el examen final. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para no perder la regularidad. El sistema de control de asistencia es electrónico y obligatorio.

Evaluation Methods:

- Participación y asistencia: 10 %
- Presentaciones orales (6): 40 %
- Exam parcial: 10 %
- Exam final: 10 %
- Ensayos (3): 30 %

Calendario Academico

Semana 1

Representaciones sociales en el cine latinoamericano:
Introducción y lectura del programa
Unidad 1
Los jóvenes autores
El cine latinoamericano actual: Martel, Cuarón, Cordero.
Los paranoicos de Gabriel Medina.

Semana 2

Cine de género y cine de autor:
Tiempo de valientes de Damián Szifrón
Presentaciones orales sobre nuevo cine

Semana 3

Rudo y cursi de Carlos Cuarón
Pasión por el fútbol
Debate: el camino de los sueños

Semana 4

Entregar composición sobre cultura joven
Unidad 2
Ley, verdad y justicia
Un oso rojo de Adrián Caetano
Presentaciones orales sobre artículos asignados del libro *Estudio crítico sobre Un oso rojo*

Semana 5

El secreto de sus ojos de Juan José Campanella
Historias secretas y enigmas por descubrir
Debate: justicia por mano propia

Semana 6

Crónicas de Sebastián Cordero
Debate: ética periodística
Repaso para el examen parcial
(PEAL 264) Cine latinoamericano 2011 2 3

Semana 7

Nueve Reinas de Fabián Bielinsky

Presentaciones sobre los artículos sobre *Nueve reinas*

Examen parcial

Semana 8

Unidad 3

Marginación y pobreza en Latinoamérica

Ciudad de Dios de Fernando Meirelles y Kátia Lund

Selección de artículo del periódico para introducir la unidad

Asignar artículos para las presentaciones de los alumnos

Semana 9

Amores perros de Alejandro González Iñárritu

La vida en la ciudad y la mirada cínica

Entregar ensayo sobre *Ciudad de Dios*

Semana 10

Drogas y violencia: *La virgen de los sicarios* de Barbet Schroeder.

Presentaciones sobre drogas y violencia

Semana 11

Unidad 4

La mirada femenina: cine hecho por mujeres.

Lucrecia Martel, Celina Murga, Lucía Puenzo

La ciénaga de Lucrecia Martel

Presentaciones de los alumnos sobre directoras asignadas

Semana 12

XXY de Lucía Puenzo

Intersexualidad y derecho a elegir

Ensayo sobre XXY

Semana 13

Unidad 5

La historia hecha ficción. Películas históricas

Iluminados por el fuego de Tristán Bauer

Semana 14

Machuca de Andrés Wood

Presentaciones orales de la película asignada

Semana 15

Conclusiones del curso: Debate sobre cine y representación

Social

Examen final

Bibliography

Aguilar, Gonzalo, *Otros mundos Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Buenos Aires: Santiago Arcos, 2006.

(PEAL 264) Cine latinoamericano 2011 2 4

Copertari, Gabriela. *Desintegración y justicia en el cine argentino contemporáneo*. UK: Tamesis Books, 2009.

Bernades, Horacio, Lerer, Diego y Wolf, Sergio, *El nuevo cine argentino Temas, autores y estilos de una renovación*. Buenos Aires: Tatanka, Fipresci, 2002

Bernini, Emilio, "Un proyecto inconcluso. Aspectos del cine contemporáneo argentino", en *Kilómetro 111 Ensayos sobre cine* N° 4 Buenos Aires: Santiago Arcos, 2003.

Bernini, Emilio, *Estudio crítico sobre Silvia Prieto*. Buenos Aires: Picnic, 2008.

Begoña Siles Ojeda: "UNA MIRADA RETROSPECTIVA: treinta años de intersección entre el feminismo y el cine" *Caleidoscopio. Revista del AudioVisual*. Universidad Cardenal Herrera-CEU.

Valencia. <http://www.uch.ceu.es/caleidoscopio>, 2000.

Bonitzer, Pascal, *El campo ciego*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2007.

Calderón, Leonor, "Juventud, pobreza y desarrollo en América Latina y el caribe", <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/0/13520/L575.pdf>

Dupont, Mariano, *La piel de Zapa*. El bonaerense (Pablo Trapero), en *Kilómetro 111 Ensayos sobre cine* N° 4 La escena contemporánea, Buenos Aires: Santiago Arcos, 2003.

España y Manetti, "El cine argentino: una estética especular" en *Arte, Sociedad, Política* Tomoll. Buenos Aires:Sudamericana, 1999. 235-262.

Hopenhayn, Martín. "Droga y violencia: fantasmas de la nueva metropoli Latinoamericana". En *Espacio urbano: comunicación y violencia en América Latina*. Mabel Moraña ed.

Iribarren, Laura, "Trabajo y Cuerpo: su representación en el Nuevo Cine Argentino", 2005.

Moore, María José y Wolkowicz, Paula (Ed.) *Cines al margen, nuevos modos de representación en el cine argentino contemporáneo*. Buenos Aires: Librería, 2007

Moraña Mabel. (Ed.) *Espacio urbano: comunicación y violencia en América Latina*. Pittsburg: Instituto Internacional de Literatura Latinoamericana, 2002.

Oubiña, David, *Estudio crítico sobre La Ciénaga*. Buenos Aires: Picnic, 2007.

Peña, Fernando Martín (ed), *Generaciones 60/90*. Buenos Aires: Malba, 2003

Rangil, Viviana, *El cine Argentino de hoy: Entre el arte y la política*, Buenos Aires: Biblos, 2007.

Rangil, Viviana, *Otro punto de vista, Mujer y cine en Argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.

Soria, Claudia, "El otro lado de la cama: la escritura femenina en el cine Martel", en *Rayando los confines*, abril 2009.

http://www.rayandolosconfines.com.ar/critica_soria.html

Tieffemberg, Silvia, "Amores perros: una lectura cínica de América Latina",

http://www.uc.cl/iletras/html/6_publicaciones/pdf_revistas/taller/tl39_10.pdf