

Course Name: Estudios de género

- ✓ **Horas cátedra por semana: 4**
- ✓ **Total de semanas: 15**
- ✓ **Total de horas cátedra: 60**
- ✓ **Courses transferable to ECTS**
- ✓ **Créditos trasferibles al sistema estadounidense**
- ✓ **Recomendación: español de nivel PEAL avanzado B**

Descripción del curso:

El surgimiento de los Estudios de Género en el mundo y en la Argentina produjo nuevos interrogantes al conjunto de las ciencias sociales y humanas. Sobre la base de estudios provenientes de la antropología, la historia y el psicoanálisis, este seminario discute sobre las diferencias entre sexo, género e identidad sexual. El seminario está organizado en módulos que recorren las modalidades de lo femenino y lo masculino en diferentes contextos históricos y políticos desde las culturas precolombinas hasta la actualidad. Estudios antropológicos sobre el fenómeno del tango y del fútbol como pasiones argentinas ilustrarán el proceso de formación de ideas y mitos de la masculinidad. Con una interesante selección de documentos e imágenes etnográficas, films, humor gráfico, registros periodísticos, cuentos de guionistas y escritores argentinos se interrogarán algunos estudios sobre los paradigmas actuales de la feminidad, las nuevas virilidades y otras expresiones que muestren las variaciones del amor en hombres y mujeres según las épocas.

Requisitos del curso / Course Requirements

Se espera que los alumnos lean lo asignado, participen activamente y hagan presentaciones orales. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para aprobar el curso. El examen final es escrito y oral. Se consideran parte de la nota final: el examen parcial y la participación en clase, así como la entrega de los tres trabajos sobre cine. Para las presentaciones orales y los tres ensayos se espera que los alumnos consulten un artículo de la biblioteca digital en el 1er piso (por ej. JSTOR). Está prohibido usar Wikipedia. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

Evaluation Methods:

- Participación: 10 %
- Informes de visitas: 10%
- Presentaciones orales grupales: 20%
- Examen parcial: 15%
- Examen final: 15%
- Trabajos sobre cine: 30%

Calendario Académico

Semana 1

Lunes 1

Presentación del programa. Análisis de contenidos y consignas para presentación de trabajos prácticos individuales y grupales
Explicación de conceptos y teorías del módulo 1 (referencias obligatorias para el desarrollo de todos los temas)

Miércoles 3

Tema: Distinción Sexo- Género en las Ciencias Médicas y en las Ciencias Sociales. Proyección del film **XXY** de Lucía Puenzo. Cine debate.

Semana 2

Lunes 8

Tema: Los estudios de género en la Argentina

Consejo de la Mujer, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires), Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), Instituto Histórico de la manzana de las luces, La casa del Bicentenario, Fundación Madres de Plaza de Mayo, Cámara de Diputados de la Nación.

Consignas para la presentación de informes de visitas.

Miércoles 10

Tema: Módulo 2: *La visión de los conquistadores en la América precolombina* y del módulo 3: *La historia sexual de los pueblos originarios.*

Semana 3

Lunes 15

Proyección de video antropológico –

Las teorías sobre identidad de género. Sexo Género y sujeto

Miércoles 17

Temas del Módulo 2, 3 y 4: *La visión de los conquistadores en la América precolombina* y del Módulo 3: *La historia sexual de los pueblos originarios. Video Antropológico.*

Asignación de presentaciones (grupales) y visitas a museos e instituciones que investigan cuestiones de género (individuales).

El profesor asignará las visitas que debe realizar cada alumno.

Consignas para realizar Trabajo sobre Cine N°1. (Film XXY, Lucía Puenzo, Ver Online: <http://www.cuevana.tv/peliculas/327/xyy/>)

Semana 4

Lunes 22- Feriado nacional. No hay clase.

Miércoles 24 de agosto

Tema: Módulo 1: *Las disputas sobre el sexo* y Módulo 3: *Mitos cosmogónicos y cambio de sexo en comunidades latinoamericanas.*

Cine Etnográfico. Testimonio sobre estudios de género en Encuentro de Cine Etnográfico latinoamericano. Amaranta Regalado. Muxe Zapoteca.

Semana 5

Lunes 29

Tema: Módulo 2: *La visión de los conquistadores en la América precolombina* y del Módulo 3: *La historia sexual de los pueblos originarios.*

Presentación: “La versión Guaraní de Sodoma y Gomorra”, Osvaldo Bazán, *Historia de la homosexualidad en Argentina*
Debate cierre Módulo 2 y 3.

Miércoles 31

Tema: Módulo 4. *Indígenas, españolas y criollas.*

Las mujeres en la cultura argentina.

Presentación: Movimientos feministas en el Centenario de la República Argentina. *Camila* de M. L. Bemberg
(link [http://megavideogratis.es/a/CUEVANA.php?v=IB0KU8EN&camila%20\(1984\)](http://megavideogratis.es/a/CUEVANA.php?v=IB0KU8EN&camila%20(1984)))

Semana 6

Lunes 5 de septiembre

Tema: *Mujeres destacadas en la historia Argentina.* Las corrientes migratorias y los cambios culturales.

Presentación: Mujeres anarquistas: luchas emancipatorias. Documentos

de la época en Consejo de la Mujer, Biblioteca Nacional

Miércoles 7

Tema:

Presentación: Primeras mujeres periodistas. Revistas y periódicos: La aljaba, El Hogar, Caras y Caretas. Entrevista a periodistas, análisis de documentos de la época en Biblioteca Nacional y TEA.

Semana 7

Lunes 12

Proyección de videos sobre políticas de género en Latinoamérica – Debate

Miércoles 14

Presentación: Cuerpos Desobedientes, Capítulo1, Josefina Fernández.

Viernes 16 de septiembre

Tema: Módulo 5: *La identidad y el sistema de identificación de personas en la criminología argentina.*

Registro de historias de vidas en Buenos Aires

Asignación Trabajo sobre Cine Nº2.

Presentación. Jorge Salessi

Semana 8

Lunes 19

Tema: Módulo 1: *Género, Identidad Sexual y ambigüedades.* Causas del Sujeto y causas sociales. Sexualidad y Ciencia en la Historia de la cultura argentina.

Presentación de la identidad y el sistema de identificación de personas.

Del gender identity disorder en el DSM III al trastorno de género generalizado en el DSM IV.

Miércoles 21

Feriado nacional. No hay clases.

Semana 9

Lunes 26

Revisión

Entrega del trabajo sobre cine Nº 1.

Debate sobre el texto “Género en disputa” y entrevista realizada a Judith Butler por Meter Osborne lynesegal sobre sus últimos trabajos.

Miércoles 28

Examen Parcial

Semana 10

Lunes 3

Tema: Módulo 6: *Sexualidad y psicoanálisis en Argentina*

Los sueños, la histeria. El psicoanálisis en la Argentina. La transformación de la familia en los años 40 y 50.

Presentación de La transformación de la familia en los años 40 – 50.

Presentación sobre entrevistas y documentación de la revista *Idilio* en la Biblioteca Nacional.

Miércoles 5

Tema: Módulo 6: *sueños*: Selección de sueños de mujeres y su interpretación en la revista *Idilio* (1940 -1950). Fotomontajes de sueños e imágenes del goce femenino en Grete Stern.

Presentación: Fotomontajes “*Sueños*” de Grete Stern

Semana 11

Lunes 10 feriado nacional

Miércoles 12

Tema: Módulo 7: *La diferencia de los sexos en el discurso social*. La sociedad globalizada. Nuevas configuraciones de familia y modos de goce.

Presentación: El niño como real del delirio familiar, Eric Laurent

Semana 12

Lunes 17

Módulo 7: Estudio sobre historietas argentinas e interpretación en base a investigación sobre el momento histórico, social y político. Paradigmas de feminidad y virilidad en la historieta argentina: *Divito*, Lino Palacios, Quino y Maitena.

Presentación: Maitena (*Separadas y Superadas*), Mafalda (Quino), (consultar bibliografía Módulo 1, Butler, Lamas, Rubin).

Miércoles 19

Tema: Módulo 7: *Paradigmas femeninos y masculinos en el Tango*.

Virilidad y feminidad en las letras del tango.

Presentación: *Historia del tango*, Jorge Luis Borges y “El tango bajo la mirada de Borges” de Marcelo Olmedo e interpretación de las letras de tango en base al trabajo de Lucía Gálvez: *Romances de tango*.

Semana 13

Lunes 24

Tema: El vestido y la voz en Azucena Maizani. Debate sobre el tango Queer en el siglo XXI.

Presentación: Tangos y canciones.

Comentario sobre la proyección de película *Tango y sobre Mujeres*
Trasvestidas de Varón, transgresión transitoria y la teoría de la
contención, Patricia Montenegro en *Otras Historias de Amor*, Adrián Melo.

Miércoles 26

Tema: *Las mujeres y los movimientos sociales en Argentina y*
Latinoamérica.

Presentación: *Aparecidas* en Plaza de Mayo, en *El enigma del*
sufrimiento de Santiago Kovadloff. *El género en las memorias*, de
Elizabeth Jelin

Semana 14

Lunes 31

Maradona by Kusturica.

Presentación: E. Archetti “Masculinidades múltiples, el mundo del tango
y el fútbol en la Argentina”. *Tangos y nostalgias de Lucía Gálvez y otros*,
Jorge Salessi (Pág.380 a 389)

Entrega trabajo sobre cine N°2

Tema: Módulo 8: Masculinidad

Presentación: “Estilos y virtudes masculinas en El Gráfico: La creación
del imaginario en el futbol Argentino” de Eduardo Archetti

Debate caso Maradona

Presentación: “Santa Maradona: ascenso y caída de un mito futbolístico”
de Pablo Alabarces

Miércoles 2

Revisión

Semana 15

Lunes 7 Examen Final.

Miércoles 9 Devolución final y firma

Bibliography

Alabarces Pablo, “Santa Maradona, ascenso y caída de un mito futbolístico”. *Delirios de*
Grandeza. Los mitos argentinos. Buenos Aires, María Cristina Pons y Claudia Soria.
Allende, Mariel, *Historias de amor de la historia argentina*, *Revista Enlaces* N° 5. pag.
Almagro, Manuel, Juan Carlos Hidalgo y Carolina Sánchez Palencia, “The queer, the prostetic
body and the Cyborg” *(Trans)formaciones de las sexualidades y el género*.
Bengochea, M. y Morales, M. (eds.)
Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 2001. 23-42.

- Ansermet, Francois, *La indecisión del sexo biológico. La historia de Justine*, Colofón N°22, *Boletín de la Federación internacional de bibliotecas del campo freudiano*. Edición latinoamericana, 2002.
- Archetti, Eduardo. P, "Estilos y virtudes masculinas en El Gráfico: La creación del imaginario en el fútbol Argentino", *Desarrollo Económico* 35: 1995.
- Archetti, Eduardo P., *Masculinidades*, Ed. Antropofagia, 2003.
- Badiou, Alan, *El siglo Buenos Aires: Manantial*, 2005.
- Balderston, Daniel y Donna, Guy, *Sexo y Sexualidad en América Latina*, Ed. Paidós, 1998. pág. 291-312
- Barrancos, Dora, *Historias de las Mujeres Argentinas*.
- Bazán, Osvaldo, *Historia de la homosexualidad en Argentina*, Marea Buenos Aires, 2006.
- Bilbao, Liliana, "Solteros: en y sin apuros". *Revista Enlaces* nº5, año 2000.
- Brouse, Marie Helene, *Nuevas formas de lo femenino hoy*, Conferencia. Instituto del campo freudiano, Málaga, 2009.
- Borges, Jorge Luis, *Historia del tango, Obras Completas I*, Ed. Emecé, España, 1996.
- Butler, Judith., *El género en disputa*. México: Paidós, 2001.
- De Laurentis, Teresa, *Diferencias*, Horas y Horas, Madrid, 2000, pág. 138
- De las Casas, Fray Bartolomé, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias, 17 grabados sobre suplicios y matanzas*, Madrid: Alianza, 2006.
- Dessal, Gustavo, "Se buscan hombres: interesados presentarse en cualquier esquina", Madrid: Gredos, 2009. En: *Mujeres, una por una*, Eldar Sula (recopiladora)
- Fernández, Josefina, *Cuerpos desobedientes*, Buenos Aires: EDHASA, 2004. (Selección de párrafos con relatos de historias de vidas argentinas).
- Freud, Sigmund, "La interpretación de los sueños", *Obras Completas*, Tomo IV, Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1996.
- García, Germán, *El psicoanálisis y los debates culturales en la Argentina*, Buenos Aires, Paidós, 2006. (Selección de citas).
- García, Germán, *La introducción del Psicoanálisis en la Argentina*.
- Gálvez, Lucía, *Reseña: Historias de amor de la Historia Argentina*, *Revista Enlaces* nº5.
- Gálvez, Lucía, *Romances de Tango*.
- Gobelo, José, *Crónica General del Tango*. Buenos Aires: Fraleina, 1980.
- Historia de las mujeres Tomo 4: *La Edad Media: huellas, imágenes y palabras*. México: Taurus, 1992. Págs. 218-229.
- JELIN, E. El género de las memorias, In: *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002,
- Ramírez, Inés, "Caso M. Subjetivación del sexo en la dirección de una cura". *En Sexuación y otras investigaciones*. Buenos Aires, Pequeño Hans, 2002.

- Ramírez, Inés, *Principales disputas en los estudios de género*, 2009.
- Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs, y mujeres*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Katz, Linda, "Producir algo nuevo en el decir". *Revista Enlaces* N°3, Buenos Aires, 2003.
- Kovadloff, Santiago, *El enigma del sufrimiento*. Buenos Aires, 2008, Editorial Emecé.
- Lacan, Jacques, "La dirección de la cura y los principios de su poder", En *Escritos II*. Buenos Aires: Siglo XX, 1958.
- Lamas, Marta, La antropología feminista y la categoría "género" en "El género: la construcción cultural de la diferencia sexual", Porrúa, Miguel Ángel, México, 1996.
- Larco Hoyle, Rafael, *Los mochicas*. Lima: Rimac, 1939.
- Laurent, Eric, "Hijos del trauma". *Cuadernos de psicoanálisis* N° 25, Revista del ICF en España, Ediciones Eolias, Edición 2001.
- Longo, "Fábula de Dafnis y Cloe," En *Referencias de la Obra de J. Lacan*, Revista Buenos Aires.
- López de Gomara. *Historia General de las Indias*. Barcelona: Iberia, 1954. (Pág. 93, 97, 98, 99).
- Luna, Félix, "El Desvancito: Homosexualidad y etimología," *Todo es Historia* N° 105, Pág. 36.
- Malvenda, Elsa, "El psicoanálisis te ayudará," *Revista Enlaces* n° 5, 2000.
- Sánchez, María Victoria, "Sueños de mujeres. La Revista Idilio y la transformación de la familia en los años 40- 50", *Revista Enlaces*, n° 9, 2004.
- Soria, Claudia, Stern Grete, "Imágenes del goce femenino", *Revista Mora*, IIEGE, U.B.A., 2010.
- Morel, Genevieve, *Ambigüedades sexuales*, Manantial, Buenos Aires, año 2002.
- Musachi, Graciela, "Mujeres en movimiento, Erótica de un siglo a otro", En: *Mujeres, una por una*, Eldar Sula (ed). Buenos Aires: Fondo, 2000.
- Musachi, Graciela, *La feminización del mundo*, Gredos, Madrid, 2009.
- Olmedo, Marcelo, "El tango bajo la mirada de Borges". *Revista Enlaces*, 2000.
- Preciado, B. (2001), *Manifiesto contrasexual, ópera prima*, Madrid, pág. 18, 25, 27.
- Rivera Garretas, María Milagros, "El cuerpo femenino y la "querrela de las mujeres", en *Historia de las mujeres en occidente*, Duby Georges y Perrot Michelle, Ed. Santillana, Madrid, 2000.
- Rubin, Gayle, Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad, En *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*, Vance, Carol S., Madrid, Editorial Revolución, 1989.

- Salessi, Jorge, "Identificación, travestismo y resistencia". *Revista Etiem*, No 1, Publicación de Psicoanálisis y psiquiatría, Bs. As., 1995.
- Salessi, Jorge, Médicos maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina (Buenos Aires: 1871-1914). Rosario: Viterbo, 1995.
- Santamaría, Daniel J. y Lagos, Marcelo, *Pecados indios. Sociedades en Movimiento*. Tandil: Instituto de Estudios Histórico-Sociales, 2006.
- Stern, Grete, *Catálogo de la Galería de Arte Principium*. Bs. As., 2000.
- Stern, Grete (2003). "Apuntes sobre fotomontaje". *Sueños*. 29-33.
- Stern, Grete. *Sueños: fotomontajes de Grete Stern (serie completa)* (2003). "Edición de la obra impresa en la revista *Idilio* (1948-1951)". Buenos Aires: CEPPA.
- Sáez, Javier, *Teoría Queer, Psicoanálisis*. Editorial Síntesis.
- Verhaeghe, Paul, *El amor en los tiempos de la soledad, Tres ensayos sobre el deseo y la pulsión*. Barcelona: Paidós, 2001.