

## Course Name: Ficciones Urbanas

- ✓ **Horas cátedra por semana: 4**
- ✓ **Total de semanas: 15**
- ✓ **Total de horas cátedra: 60**
- ✓ **Courses transferable to ECTS**
- ✓ **Créditos trasferibles al sistema estadounidense**
- ✓ **Recomendación: español de nivel PEAL intermedio B y avanzado A**

### Descripción del curso:

Este seminario trata sobre las ciudades latinoamericanas representadas tomando como modelo a Buenos Aires y atendiendo a las preocupaciones que ella ha generado desde el siglo XIX hasta el presente. En tres siglos, observaremos que la ciudad se comporta como una nación imaginaria y cobra su forma reaccionando contra amenazas internas y externas (el campo, la inmigración, el progreso, las fantasías europeístas y las fantasías latinoamericanistas). Desde la Gran Aldea (1884) de Lucio V. López hasta La asesina de Lady Di (2005) de Alejandro López, Buenos Aires ha sido objeto de deseos y rechazos. En la construcción de esta ciudad la literatura, la poesía, el cine, la música, la fotografía y la plástica han contribuido a moldear, explicar, mitificar, condensar, negar o estimular su identidad. Estudiaremos determinados tipos urbanos (el dandy, el tanguero, el cuchillero, el inmigrante, el profesional, el militante) que surgen como respuesta a regulaciones culturales. Finalmente, el curso reflexiona sobre la experiencia urbana de la modernidad en otras ciudades latinoamericanas, que como Buenos Aires, se pueden pensar a sí misma en el borde del mundo y que se plantean la necesidad de construir identidad en un espacio marginal de la cultura global.

### Requisitos del curso / Course Requirements

Se espera que los alumnos lean lo asignado, participen activamente y hagan presentaciones orales. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para aprobar el curso. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las clases. El examen final es escrito y oral. Se consideran parte de la nota final: el examen parcial y la participación en clase, así como la entrega del paper final. Se espera que los alumnos consulten un artículo de la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos escritos sobre otras ciudades latinoamericanas. Está prohibido usar Wikipedia. Es política de la universidad suspender al alumno que incurra en plagio por dos años. Esta decisión afectará no sólo al curso en el que haya sucedido el plagio sino a todos los cursos del semestre.

## Evaluation Methods:

- Participación: 10 %
- Participación oral: 10 %
- Examen parcial: 20 %
- Ensayo Breve: 20%
- Examen escrito parcial: 20 %
- Examen oral final: 20 %

## Calendario Academico

### **Semana 1 julio 26 – 28**

L Presentación

M La Nación de una Ciudad. Miguel Cané. *Juvenilia*

### **Semana 2 agosto 2 - 4**

L Eugenio Cambaceres. *En la sangre*

M Tragedia y comedia. El campo y la ciudad. *Juvenilia / En la sangre* 3

### **Semana 3 agosto 9 - 11**

L *La gran aldea*. Lucio V. López (selección)

M El Centenario. Leopoldo Lugones. *Odas Seculares* (selección)

### **Semana 4 agosto 18**

L *Feriado nacional: no hay clase*

M Beatriz Sarlo. *El Centenario*

### **Semana 5 agosto 23-25**

L Cosmópolis. Oliverio Girondo. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (selección) Presentaciones orales de poemas de Girondo sobre BA

M Jorge Luis Borges. *Fervor de Buenos Aires* (selección)

Presentaciones orales de poemas de Borges sobre BA

### **Semana 6 agosto 30-septiembre 1**

L Crónicas de Buenos Aires. Roberto Arlt. *Aguafuertes porteñas*

M Presentaciones orales de *Aguafuertes porteñas* sobre BA

Revisión examen parcial

### **Semana 7 septiembre 6 -8**

L **Examen parcial**

M Las letras del tango (selección)

### **Semana 8 septiembre 13 y 15**

L Presentaciones orales de letras del tango

M El asenso de las masas al poder.

Mujica Láinez. *Misteriosa Buenos Aires* (selección)

**Semana 9** *septiembre 20 y 22*

L La ciudad y las mujeres: Tita Merello *Mercado de Abasto*

**Asignación de presentaciones semana 13 (el profesor propone una lista de películas sobre las ciudades latinoamericano en el cine)**

M Tomás Eloy Martínez. *Santa Evita* (selección)

**Semana 10** *septiembre 27 y 29*

L La otra ciudad. Borges. *La muerte y la brújula*

M Ciudad y represión. Rodolfo Walsh. *Operación masacre*

**Semana 11** *octubre 4 - 6*

L (cont) *Operación masacre*

M La ciudad pop. *Mafalda*.

**Semana 12** *octubre 13*

L *Feriado nacional: no hay clase*

M Manuel Puig. *El beso de la mujer araña*

**Semana 13** *octubre 18 y 20*

L Presentaciones en parejas sobre la ciudad latinoamericana en el cine (tema del paper final)

M Presentaciones en parejas sobre la ciudad latinoamericana en el cine (tema del paper final)

**Semana 14** *octubre 25 y 27*

L Ricardo Piglia. *La ciudad ausente*

M Alejandro López. *La asesina de Lady Di*

**Entrega de paper final**

**Semana 15** *noviembre 1 y 3*

**Examen final**

L Conclusiones finales

Revisión

M **Examen final (oral)**

*Nota aclaratoria: Los vencimientos de las tareas y algunos contenidos del curso pueden sufrir cambios a discreción del profesor.*

### **Bibliography**

AGUILAR, Gonzalo. *Episodios cosmopolitas de la cultura Argentina*. Buenos Aires: Santiago Arcor, 2009.

RAMA, Angel. *La ciudad letrada*

ROSANO, Susana. "Rostros y máscaras de Eva Perón: Imaginario populista y representación"

SARLO, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1995.

- - -. *La pasión y la excepción*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.

SORIA, Claudia. *Los cuerpos de Eva: anatomía del deseo femenino*. Buenos Aires:  
Viterbo, 2005.