

Course Name: Literature Argentina

- ✓ **Horas cátedra por semana: 4**
- ✓ **Total de semanas: 15**
- ✓ **Total de horas cátedra: 60**
- ✓ **Courses transferable to ECTS**
- ✓ **Créditos trasferibles al sistema estadounidense**
- ✓ **Recomendación: español de nivel PEAL intermedio B**

Descripción del curso:

El curso se aproxima a la literatura argentina a partir de la construcción de la identidad nacional en el siglo XIX. La lectura de Martín Fierro de José Hernández presenta la problemática del gaucho y el conflicto que resulta de su apropiación por parte de la cultura letrada. La lectura de "El matadero" de Esteban Echeverría ilustra el conflicto entre gauchos, indios y gobierno. Se seleccionan textos representativos de las vanguardias literarias de los años veinte (Oliverio Girondo, Alfonsina Storni, Jorge Luis Borges, Roberto Arlt) y se estudia su relación con la ciudad de Buenos Aires. Se trabajan fragmentos de testimonios del último golpe militar argentino y se discute el rol de la literatura con la memoria nacional. Para finalizar, se consideran los nuevos circuitos de la literatura: los blogs, las publicaciones virtuales, los derechos de autor en la era digital.

Requisitos del curso / Course Requirements

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, participen activamente y hagan presentaciones orales de sus trabajos prácticos. El alumno tiene que asistir a un 75% de la Semana para aprobar el curso. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las Semanas. Durante el semestre habrá 2 presentaciones orales. Se espera que los alumnos consulten un artículo de la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos orales y escritos.

Evaluation Methods:

- Participación : 10 %
- Presentaciones (2): 20 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final escrito y oral: 20 %
- Ensayos (2): 30 %

Calendario Academico

Semana 1

Introducción de la materia.

Fragmentos de *El Matadero*, de Esteban Echeverría.

Análisis de fragmentos de *El Matadero*.

Lectura:

Mártires o líbres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El Matadero y en sus reescrituras, Cristina Iglesia

Semana 2

Fragmentos de *Fausto*, de Estanislao del Campo.

Debate: Los gauchos y la *alta cultura*: ¿quién se ríe de quién?

Fragmentos de *Fausto*.

Puesta en escena de un diálogo de *Fausto*

Lectura: *La vida color rosao. El Fausto de Estanislao del Campo*, Claudia Román.

Semana 3

Fragmentos de *Martín Fierro*, de José Hernández.

Debate: ¿Por qué se trata de la "Biblia" de los argentinos?

Lecturas: *El gaucho, protagonista*, Ana Silvia Galán

Martín Fierro, la voz de una identidad silenciada, María Inés Indart

Elementos humorísticos en el Martín Fierro, Carmelo Gariano

Semana 4

Fragmentos de la película *Martín Fierro*, de Fontarrosa.

Entrega ensayo: Gauchesca.

Las vanguardias literarias. Buenos Aires: el grupo de Boedo y el grupo de Florida. El concepto de *ostranenie*. El manifiesto martinfierrista.

Escritura de un poema de consigna vanguardista.

Debate sobre el modo de escribir de los años 20' y su diferencia con el siglo XIX.

Lectura: Fragmentos de *Antología de Boedo y Florida*, Adolfo Prieto.

Semana 5

Selección de poemas de *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, de Oliverio Girondo (1922).

Nociones básicas para el análisis de un poema: verso, estrofa, yo lírico.

Selección de poemas de Alfonsina Storni.

Análisis sobre la mirada urbana de estos poetas.

Presentación grupal sobre un poema.

Lectura: *Veinte poemas, un texto carnavalesco*, Jorge Schwartz

Semana 6

El boom de los años 60'. La renovación de las formas de narrar.

Características de la narración en cuentos de Julio Cortázar.

"Continuidad de los parques", "No se culpe a nadie" en *Final del juego*;

"Pérdida y recuperación del pelo", "Instrucciones para subir una escalera", "Instrucciones para llorar" en *Historias de cronopios y de famas* (1962)."

Presentación grupal sobre Cortázar.

Lectura:

El boom de la novela latinoamericana, Emir Rodríguez Monegal

La literatura latinoamericana sale al mundo, Alejandro Safi

Semana 7

La mirada urbana en Borges. Selección de cuentos: "El muerto" en *El Aleph* (1949),

"El indigno" en *El informe de Brodie* (1970).

Debate sobre las conclusiones de ambos cuentos.

Presentación grupal sobre Borges.

Lectura: Capítulos I y II de *Borges, un escritor en las orillas*, Beatriz Sarlo.

Semana 8

Examen parcial

Semana 9

Introducción a los años setenta en Argentina: situación política y social. Fragmentos del documental *El Proceso y Memoria del saqueo*.

Miércoles: Discusión en grupos: ¿cómo narrar el horror?, ¿cómo escribir un testimonio? Revisión de artículos críticos.

Lecturas: "Si me permiten hablar: la lucha por el poder interpretativo", de Jean Franco y "¿Qué es y cómo se hace un testimonio?", de Margaret Randall

Semana 10

La situación particular de los hijos de los desaparecidos.

Fragmentos del documental *H.I.J.O.S, el alma en dos*.

Miércoles: Entrega ensayo sobre Memoria.

Artículos periodísticos sobre los "escraches" a represores.

Lectura: *Posmemoria, reconstrucciones*, de Beatriz Sarlo.

Semana 11

Fragmentos de *Los topos*, de Félix Bruzzone: el testimonio de un hijo de desaparecidos.

Semana 12

Análisis de la figura del doble en *Los Topos*. Preparación de preguntas para entrevista al autor, Félix Bruzzone.

Escritor invitado: Félix Bruzzone.

Introducción a *La casa de los conejos*, de Laura Alcoba.

Asignación de capítulos para exponer. Asignación de tareas.

Semana 13

Presentaciones de *La casa de los conejos*.

Presentaciones de *La casa de los conejos*.

Lectura: *Del lenguaje del exterminio al exterminio del discurso*, Perla Sned.

Semana 14

Repaso general.

Clase de consulta.

Semana 15

EXAMEN FINAL

Bibliography

Adorno, Theodor. *¿Es alegre el arte? Asociación de psicólogos de Buenos Aires N°85*, marzo 1989.

Alcoba, Laura. *La casa de los conejos*. Buenos Aires: Edhasa, 2008.

Borges, Jorge Luis. *El Aleph*. Madrid: Alianza, 1997.

Borges, Jorge Luis. *El informe de Brodie*. Madrid: Alianza, 1998.

Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé 1996.

Borges, Jorge Luis. *Historia universal de la infamia*. Madrid: Alianza, 1998.

Bruzzone, Félix. *Los Topos*. Buenos Aires: Mondadori, 2008.

Cortázar, Julio. *Bestiario*. Buenos Aires: Sudamericana, 1951.

Cortázar, Julio. *Todos los fuegos el fuego*. Buenos Aires: Sudamericana, 1966.

Cortázar, Julio. *Historias de cronopios y de famas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1952.

Del Campo, Estanislao. *Fausto*. Buenos Aires: Biblioteca argentina La Nación, 2001.

Echeverría, Esteban. *El Matadero*. Buenos Aires: Voces del Sur, 2009.

Jitrik, Noé. *Historia crítica de la literatura argentina, La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires: Emecé, 2001.

Ludmer, Josefina. *El género gauchesco, un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Perfil, 2000.

Marx, Karl y Engels, Friedrich. *Escritos sobre literatura*. Buenos Aires: Colihue, 2003.

Sarlo, Beatriz. *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Seix Barral, 1993.

Sarlo, Beatriz. *La ciudad vista*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2009.

Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado, cultura de la memoria y giro subjetivo, una discusión*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2007.

Sastre, Jean Paul. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Losada, 1990.

Sasturain, Juan. *Ver para leer, Diez relatos argentinos*. Buenos Aires: Andrés Bello, 2008.

Schettini, Ariel. *El tesoro de la lengua, una historia latinoamericana del yo*. Buenos Aires: Entropía, 2009.

Sneh, Perla, *La shoah en el siglo, del lenguaje del exterminio al exterminio del discurso*, Buenos Aires: Xavier Bóveda, 2008.

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, año.