

Course Name: Historia Latinoamericana siglo XX

- ✓ **Horas cátedra por semana: 4**
- ✓ **Total de semanas: 15**
- ✓ **Total de horas cátedra: 60**
- ✓ **Courses transferable to ECTS**
- ✓ **Créditos trasferibles al sistema estadounidense**
- ✓ **Recomendación: español de nivel PEAL intermedio B**

Descripción del curso:

Este curso estudia la literatura latinoamericana desde el período precolombino hasta el presente. Se leen cartas, poemas, cuentos, artículos críticos y novelas de autores canónicos como Rubén Darío, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Pablo Neruda, Elena Poniatowska, César Huidobro y Roberto Bolaños. El curso considera no sólo el momento de mayor visibilidad editorial conocido como el boom sino también géneros originales de Latinoamérica como el testimonio. El curso estudia las respuestas que el campo literario ofrece a problemáticas culturales, sociales e históricas complejas tales como: la conquista, la construcción de la nación y la formación de las identidades nacionales, la transculturación, la vanguardia, el nacionalismo y el cosmopolitismo, el populismo y el autoritarismo.

Requisitos del curso / Course Requirements

Se espera que los alumnos lean las lecturas asignadas, participen activamente y hagan presentaciones orales. El alumno tiene que asistir a un 75% de la clase para aprobar el curso. El sistema de control de asistencia es electrónico y se debe pasar la tarjeta en horario todas las clases. El examen final es escrito y oral. Se consideran parte de la evaluación: el examen parcial, la participación en clase, una presentación oral y la realización de los dos trabajos escritos. Se espera que los alumnos consulten la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para enriquecer sus trabajos orales y escritos.

Evaluation Methods:

- Participación : 10 %
- Presentaciones oral (1): 10 %
- Examen parcial: 25 %
- Examen final escrito y oral: 25 %
- Ensayos (2): 30 %

Calendario Academico

Semana 1

Introducción de la materia. La conquista y los géneros discursivos. Literatura de historia. El contacto cultural entre América y Europa.

Textos:

El contacto cultural en la crónica de Indias y en la nueva narrativa latinoamericana, Gonzalo Aguilar.

Las invasiones españolas, más conocidas como el “descubrimiento de América”, de Felipe Pigna

Semana 2

Fragmento del *Primer viaje a las Indias*, de Cristóbal Colón. Análisis sintáctico de una selección de frases.

Crónica y carta. Fragmentos de las *Cartas de Relación*, de Hernán Cortés.

Diferencias con los escritos de Colón.

Semana 3

Miércoles: Doble mirada: el Inca Garcilaso de la Vega. Análisis de fragmentos de *Los comentarios reales*. Reivindicación femenina: selección de poesías de Sor Juana Inés de la Cruz.

Debate: ¿Qué visión de la Conquista presenta *El divino Narciso*?

Texto: *El tesoro de la lengua, una historia latinoamericana del yo*, Ariel Schettini

Semana 4

Entrega de Ensayo sobre crónicas de Indias. Introducción a las vanguardias literarias.

Análisis de poemas de Pablo Neruda y Vicente Huidobro, el Creacionismo (Chile), Oswald de Andrade (Brasil).

Textos: *La imagen en la poesía vanguardista europea y latinoamericana del siglo XX*, Estrada. *Introducción a la poesía latinoamericana de vanguardia*, María Inés González.

Semana 5

Nociones básicas para el análisis de un poema: verso, estrofa, yo

lírico. El vanguardista César Vallejo (Perú) y la revista Amauta, y José Juan Tablada (México).

Análisis del *Manifiesto euforista* (Puerto Rico). Escribimos un poema con las consignas de los poetas vanguardistas. Obtenemos conclusiones sobre el modo de escribir de los años 20' y su diferencia con el siglo XIX.

Texto: *El tesoro de la lengua, una historia latinoamericana del yo*, de Ariel Schettini

Semana 6

El boom de los años 60' . La renovación de las formas de narrar.
Realismo mágico. Asignación de un fragmento de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez. Trabajo grupal con consignas.

Textos:

El boom de la novela latinoamericana, Emir Rodríguez Monegal.

La literatura latinoamericana sale al mundo, Ana Silvia Galán.

Guía preparada por la profesora (en el cuadernillo).

Semana 7

Presentaciones grupales de *Crónica de una muerte anunciada*.

Presentaciones grupales de *Crónica de una muerte anunciada*.

Semana 8

Examen parcial

Semana 9

La narrativa de Juan Rulfo a través de una selección de cuentos de *El Llano en Llamas*.

Análisis de *Nos han dado la tierra*, de Juan Rulfo.

Textos:

Los muertos no tienen espacio ni tiempo, entrevista a Juan Rulfo

Sobre El Llano en Llamas, extraído del sitio oficial de Juan Rulfo

Los cuentos de Juan Rulfo, de Donald Gordon

Juan Rulfo: Del Páramo a la esperanza. Una lectura crítica de su obra, de Yvette Jiménez de Báez

Semana 10

Presentaciones grupales sobre Rulfo.

Fragmentos de *Me llamo Rigoberta Menchú*, de Rigoberta Menchú. La

ViolTexto:

Hacia una tipología del testimonio hispanoamericano, de Elzbieta Sklodowska

La vida nos ha enseñado: Rigoberta Menchú y la dialéctica de la cultura tradicional, de David E. Whisnant.encia a través de los ojos femeninos.

Semana 11

Introducción a los años setenta en Latinoamérica: situación política y social . Fragmentos del documental *Memoria del saqueo*.

Textos:

Trauma, testimonio y verdad, Elizabeth Jelin

La lucha por el poder interpretativo, Jean Franco

Semana 12

Debate: ¿cómo narrar el horror?, ¿cómo escribir un testimonio?

Revisión de artículos críticos.

Introducción a *Estrella distante*, Roberto Bolaño.

Trabajo en grupos con fragmentos de *Estrella distante*.

Semana 13

Presentaciones de *Estrella distante*.

Presentaciones y cierre de *Estrella distante*.

Texto: Entrevista a Roberto Bolaño.

Semana 14

Repaso general.

Clase de consulta

Semana 15

EXAMEN FINAL

Bibliography

Adorno, Theodor. *¿Es alegre el arte?*, publicación de la asociación de psicólogos de Buenos Aires: 1989, Nº85.

Bolaño, Roberto. *Estrella distante*. Barcelona: Compactos Anagrama, 2007.

Breve antología de poesía latinoamericana de vanguardia (1920- 1930). Buenos Aires: Sudamericana,, 1998.

García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York*. Buenos Aires: Losada, 1995.

Lengua y Literatura II. Buenos Aires: Estrada, 2000.

Literatura argentina y latinoamericana. Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

Marx, Karl y Engels, Friedrich. *Escritos sobre literatura*. Buenos Aires: Colihue, 2003.

Pigna, Felipe. *Los mitos de la historia argentina, La construcción de un pasado como justificación de un presente*. Buenos Aires: Norma, 2004.

Rulfo, Juan. *El llano en llamas*, Barcelona: RM, 2005.

Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado*, cultura de la memoria y giro subjetivo, una Discusión. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2007.

Sastre, Jean Paul, *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires: Losada, 1990.

Schettini, Ariel, *El tesoro de la lengua, una historia latinoamericana del yo.*
Buenos Aires: Entropía, 2009.

Sneh, Perla. *La shoah en el siglo, del lenguaje del exterminio al exterminio del*
Discurso. Buenos Aires: Xavier Bóveda, 2008.

Steiner, George, *Lenguaje y silencio, Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo*
Inhumano. Barcelona: Gedisa, 2004.

Whisnant, David E. "La vida nos ha enseñado: Rigoberta Menchú y la dialéctica de
la cultura tradicional". *Spanish American Literature: A Collection of Essay.*

David William Foster y Daniel Altamirana. Nueva York / Londres: Garland,
1997.

Williams, Raymond, *Marxismo y literatura.* Barcelona: Península, año.