

## Course Name: Narrativas de lo monstruoso

- ✓ **Horas cátedra por semana: 4**
- ✓ **Total de semanas: 15**
- ✓ **Total de horas cátedra: 60**
- ✓ **Courses transferable to ECTS**
- ✓ **Créditos trasferibles al sistema estadounidense**
- ✓ **Recomendación: español de nivel PEAL intermedio B**

### Descripción del curso:

En su seminario Los Anormales, Michel Foucault traza una “genealogía de lo anormal” fundada en la relación entre el saber, el poder, la sociedad y sus mecanismos de identificación, distancia, inclusión y exclusión. Una de las figuras privilegiadas de la anormalidad, el monstruo humano, será objeto de estudio en este curso y se estudiará la violencia, que por su existencia y su forma, suscita tanto en la ley social como las leyes de la naturaleza. Este curso propone un recorrido por las diversas representaciones en la narrativa latinoamericana — literaria y cinematográfica— del monstruo humano y de otras figuras residuales como los criminales, las desbordadas, los rebeldes, los extraños e inclasificables. Se discutirán textos y películas que ponen en escena las relaciones entre la otredad monstruosa y el poder social y político como esfera de disciplinamiento, control y normalización.

### Requisitos del curso / Course Requirements

Se espera que los estudiantes lean en profundidad los textos asignados, participen activamente en la clase y realicen una presentación individual oral o en grupo. Los requerimientos también incluyen un examen parcial y uno final. Además, se espera que cada estudiante contribuya significativamente a la dinámica del curso. Es obligatorio un 75% de asistencia para mantener la condición de estudiante regular. La asistencia se computa a través de un sistema electrónico. Para las presentaciones orales, se recomienda que los estudiantes investiguen y lean un artículo de nuestra biblioteca electrónica (Jstor y/o Wilson Web). Wikipedia NO es una fuente de investigación aceptable ni para las presentaciones orales ni para los trabajos escritos. La Universidad de Belgrano sostiene que el plagio constituye robo intelectual y es considerado una transgresión inaceptable de la conducta académica. Si se comprueba que un estudiante ha realizado plagio, será penalizado con “no crédito” en todos los cursos tomados durante el semestre.

### Evaluation Methods:

- Participación: 10 %
- Participación oral: 10 %
- Examen parcial: 25 %
- Ensayo Final: 20%
- Examen oral escrito: 25 %

## Calendario Academico

### **Semana 1**

Introducción al curso

Definiendo conceptos: la locura, lo anormal, lo criminal. La ley, la tecnología del poder.

Lectura y discusión: Michel Foucault (pp.39-60)

### **Semana 2**

Diferencia y anormalidad. Positivismo y darwinismo social: el inmigrante como degenerado.

Lectura y discusión: Gabo Ferro (18-73)

Eugenio Cambaceres, En la sangre, Caps. I a XI (1-17)

### **Semana 3**

De mujeres, excesos y monstruos. La anormalidad femenina.

Discusión: María Luisa Bemberg, Camila (Argentina, 1984) en

<http://www.youtube.com/watch?v=aTd7Em11dTw> (partes 1 – 12)

Juana Manuela Gorriti, Camila O´Gorman (en Material de Clase)

En la clase se trabajará con fragmentos de la película

Continuación clase anterior.

Discusión: Leopoldo Lugones: Francesca y La estatua de sal (en Material de Clase)

### **Semana 4**

Discusión: Michel Foucault, Los anormales (187-214)

Gabriel García Márquez, Del amor y otros demonios, Cap.1 (1-24)

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero29/delamor.html>

Discusión: Michel Foucault, Los anormales (187-214)

Gabriel García Márquez, Del amor y otros demonios, Cap.2 y 3 (25-56)

### **Semana 5**

Gabriel García Márquez, Del amor y otros demonios, Cap.4-final (57-91)

(PEAL 442) Narrativas de lo monstruoso en América Latina

Discusión: Luis Buñuel, Susana (México, 1951)

Michel Foucault, Los anormales (245-268)

### **Semana 6**

Discusión: Luis Buñuel, Susana (México, 1951)

Sara Muñoz, La construcción femenina en el discurso cinematográfico de Luis

Buñuel (en Material de Clase)

El amor gótico y sus formas: crimen, anomalías y excesos.

Discusión: Horacio Quiroga, El espectro (en Material de Clase)

### **Semana 7**

Discusión: Victoria Ocampo, Amada en el amado

Casi el reflejo de la otra

Liria Evangelista, Los caníbales (en Material de Clase)

Discusión: Felisberto Hernández, Las Hortensias, I-V (pp.216-235)

Ana M. Morales, Lo fantástico en “Las Hortensias” de Felisberto Hernández (en Material de Clase)

### **Semana 8**

Discusión: Felisberto Hernández, Las Hortensias, V-X (pp.235-253)

Ana M. Morales, Lo fantástico en “Las Hortensias” de Felisberto Hernández (en Material de Clase)

Revisión conceptual previa al examen parcial

### **Semana 9**

Examen parcial

Discusión : Arturo Ripstein, *Profundo carmesí* (México, 1996)

<http://www.cinelatinoamericano.org/cineasta.aspx?cod=259>

### **Semana 10**

Discusión : Arturo Ripstein, *Profundo carmesí* (México, 1996)

El sueño de la revolución engendra monstruos (y locos)

El terror de la Historia: México, la masacre de Tlatelolco, 1968.

Fragmentos documentales a proyectar en clase.

Discusión: Roberto Bolaño, *Amuleto*, Caps. 1 a 7 (pp.1-28)

### **Semana 11**

Discusión: Roberto Bolaño, *Amuleto*, Caps. 8 a 14 (pp. 29-61)

Andres Cobas Carral, La construcción estética de lo monstruoso, violencia de estado y literatura en dos novelas de Roberto Bolaño (en Material de la cátedra)

### **Semana 12**

El “género” de los monstruoso. Política, terrorismo de estado e identidades sexuales.

Discusión: Héctor Babenco, *El beso de la mujer araña* (Brasil, USA, 1985)

(PEAL 442) Narrativas de lo monstruoso en América Latina

Evangelista, Liria. Género e identidades en *El Beso de la Mujer Araña*

Discusión: Héctor Babenco, *El beso de la mujer araña* (Brasil, USA, 1985)

### **Semana 13**

El “género” de los monstruoso. Política, terrorismo de estado e identidades sexuales.

Discusión: Pedro Lemebel, Tengo miedo torero (1-60)

<http://www.letras.s5.com/pl180804.htm>

Sandra Garabano. Políticas de consenso, masculinidad y travestismo

Discusión: Pedro Lemebel, Tengo miedo torero (60-120)

Lemebel, la provocación como batalla (Material de clase)

**Semana 14**

Entrega del ensayo final

Discusión: Pedro Lemebel, Tengo miedo torero (121-180)

**Examen Escrito Final**

**Semana 15**

**Examen Final oral y entrega de notas finales**

**Bibliography**

Foucault, Michel. Los anormales. Fondo de Cultura Económica

Ferro, Gabo. Degenerados, anormales y delincuente