

Course Name: Taller de escritura

- ✓ **Hours of Instruction per Week: 4**
- ✓ **Total weeks: 15**
- ✓ **Total Hours of Instruction: 60**
- ✓ **Courses transferable to ECTS**
- ✓ **Courses transferable to U.S. System**
- ✓ **Recommendation: Placement Test and D Clearance needed**

Course Description:

La materia pretende crear un espacio adecuado para la socialización de las prácticas de lectura y escritura de distintos tipos y tramas textuales en español. Por lo tanto, el curso tiene la modalidad de taller, es decir, un espacio en el que se conjugan análisis y producción. En pequeños grupos y en forma individual, los estudiantes intentan formular hipótesis de lectura, extraer conclusiones y proponer argumentos acerca de los textos que se les proporciona. Asimismo, a partir de estas experiencias de lectura, se realizan diferentes ejercicios de escritura.

Se propone el trabajo en forma continua con el proceso de escritura de cada participante del Taller. Para ello, se realizan diversos ejercicios de planificación, puesta en texto y revisión. Algunas de las consignas de trabajo se llevan a cabo en la clase y otras se dejan como tarea a desarrollar fuera del aula. Se utiliza también el espacio de la clase para analizar las prácticas realizadas y hacer una devolución y puesta en común de los trabajos de los estudiantes.

El curso tiene como objetivos que los/ las estudiantes:

- Reconozcan las convenciones de las tramas discursivas y los diferentes tipos textuales trabajados en clase, y sistematicen los problemas que conlleva la producción de los mismos.
- Desarrollen la competencia discursiva, promoviendo la reflexión crítica, el análisis y la producción de los diferentes tipos de texto.
- Desarrollen la competencia lingüística, promoviendo la reflexión metalingüística sobre los diferentes aspectos relacionados con la cohesión y la coherencia textual.
- Tomen conciencia de sus dificultades con la escritura, confeccionen su propia tipología de errores, reflexionen al respecto y desarrollen, en consecuencia, estrategias para lograr una escritura más eficiente.

Attendance policy:

Students need a minimum of 75% of attendance to be in good standing for the final exam. Students are expected to do close readings, participate in class, and do one oral presentations in groups. During the semester, students will write a short position paper. The requirements also include a midterm and a final exam. In addition to this, each student will be expected to make a significant contribution to the classroom dialogue.

Evaluation Methods:

- Participación y asistencia: 20%
- Examen parcial: 20%
- Examen final: 30%
- Trabajos cortos/informes/tareas: 30%

Academic Calendar

Semana 1 Presentación de la materia. El texto argumentativo: "Muchos festines, pocos invitados".

Semana 2 El texto argumentativo: "Muchos festines, pocos invitados". Tarea: ejercicio de escritura.

Semana 3 El texto descriptivo: descripción de personas.

Semana 4 El texto descriptivo: descripción de personas y descripción de lugares. Tarea: ejercicio de escritura.

Semana 5 El texto narrativo. El cuento de suspenso: "El marinero de Ámsterdam".

Semana 6 El texto narrativo. El cuento de suspenso: "El marinero de Ámsterdam". Tarea: ejercicio de escritura.

Semana 7 El texto argumentativo. La columna de opinión: artículo de Rosa Montero.

Semana 8 El texto argumentativo. La columna de opinión: artículo de Rosa Montero. Tarea: ejercicio de escritura.

Semana 9 Examen parcial.

Semana 10 El texto periodístico.

Semana 11 El texto periodístico. Tarea: ejercicio de escritura.

Semana 12 El texto epistolar: cartas formales e informales. Tarea: ejercicios de escritura.

Semana 13 El texto epistolar: cartas formales e informales. Tarea: ejercicios de escritura. Entrega de las propuestas para preparar el examen final.

Semana 14 Apéndice de acentuación. Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. "Milonga de Jacinto Chiclana", de Jorge Luis Borges. Audición de la canción "Dulce Daniela".

Semana 15 Examen final.

Textos y materiales requeridos

Mariel Soriente, *Taller de Escritura*, Buenos Aires, Universidad de Belgrano, 2009.
(libro de la materia).

Diccionario monolingüe en español.

Real Academia Española. Diccionario panhispánico de dudas [en línea], 1º edición,
Madrid, RAE, octubre de 2005, <http://buscon.rae.es/dpdI/>.

Textos y materiales recomendados

AA.VV., *Gramática básica del estudiante de español*, Barcelona, Difusión, 2005.

Botta, Mirta. *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires: Biblos, 2002.

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995.

Reparar la escritura. *Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona: Grao.

Biblioteca del Aula, 1998.

Ciapuscio, Guiomar. *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba, 1994.