

Course Name: Historia del Arte Hispanoamericano

- ✓ **Hours of Instruction per Week: 4**
- ✓ **Language of instruction: Spanish**
- ✓ **Total weeks: 15**
- ✓ **Total Hours of Instruction: 60**
- ✓ **Courses transferable to ECTS**
- ✓ **Courses transferable to U.S. System**
- ✓ **Recommendation: Intermediate written and spoken Spanish**

Objetivos:

- Los temas propuestos procurarán satisfacer los intereses de sus destinatarios en lo referente al conocimiento de las Artes Plásticas en el mundo hispanoamericano y, particularmente, en la Argentina.
- Su desarrollo teórico se complementará con presentación de ejemplos emblemáticos de las diferentes manifestaciones artísticas a estudiar en los campos de la Arquitectura, Escultura y Pintura.
- Para conocer los originales de los ejemplos propuestos, se realizarán visitas a edificios arquitectónicos significativos y a museos u otras instituciones de artes que posean obras escultóricas y pictóricas de particular importancia.
- En ocasiones, cuando la cátedra lo estime conveniente, las clases se desarrollarán en espacios públicos o en paseos de la ciudad de Buenos Aires que faciliten la ubicación de los alumnos en el pasado histórico-geográfico, socio-cultural y artístico del país.

Mente Argentina – Santa Fe 3192 4 “B”

ARG. +54 (11) 3968 7861

USA. +1 (858) 926 5510

UK. +44 (020) 3286 3438

Email: info@MenteArgentina.com // www.MenteArgentina.com

Política de Asistencia:

De acuerdo con la política de esta Universidad, el estudiante solo podrá tener 3 ausencias en el semestre. El porcentaje de asistencia que se requiere para estar en condiciones de rendir el examen final es de 75%.

Metodos de Evaluacion

I. PARCIAL

Para obtener escolaridad se deberá cumplir con:

- a) el 75 % de asistencia a clases
- b) La aprobación al promediar el curso, exposición oral e individual de un tema propuesto por la cátedra.

II. FINAL

La promoción definitiva de la asignatura requiere la aprobación del trabajo escrito sobre un tema a elección del alumno. Es condición indispensable para acceder a dicha instancia de evaluación que el alumno haya cumplido y aprobado las obligaciones dispuestas para la evaluación parcial (asistencia y examen).

Contenidos

1. El encuentro entre España y América

El legado de España y su arraigo en Hispanoamérica. Respuestas diferentes en medios geográficos y socio-culturales diferentes. Creación de los virreinos y surgimiento de los países hispanoamericanos. Semejanzas y diferencias que se manifiestan en sus creaciones artísticas.

2. El virreinato del Río de la Plata y el surgimiento de la actual República Argentina. Siglo XIX.

2.1 La primera mitad del siglo:

Mente Argentina – Santa Fe 3192 4 “B”

ARG. +54 (11) 3968 7861

USA. +1 (858) 926 5510

UK. +44 (020) 3286 3438

Email: info@MenteArgentina.com // www.MenteArgentina.com

La Plaza de Mayo como “escenario” de la vida argentina: La conquista de la Independencia – sucesos y protagonistas en las calles de la ciudad actual. La Revolución de Mayo de 1810. Gran extensión territorial. Guerras civiles y caudillismo. Rivalidad entre porteños y provincianos. Intentos de pacificación y búsqueda de “modelos” y “maestros” en el occidente europeo, excepto en España. Llegan artistas europeos: Vidal, Adams, Goulu, Pellegrini y otros, para formar alumnos nativos. Ejemplos de Arquitectura, Escultura y Pintura ubicados en Plaza de Mayo: la Catedral, el Cabildo y la Recova, la Pirámide de Mayo; las “vistas” de la Plaza y sus personajes

2.2 La época de Rosas y el cierre de fronteras: Nueva sede del gobierno: San Benito de Palermo y su entorno. La prolongada tiranía de Rosas - hasta 1852 – y su defensa de la soberanía territorial. Artistas que permanecen y artistas transeúntes: d’ Hastrel, Descalzi, Fiorini, Goulu, García del Molino, Morel, Monvoisin, Pellegrini, Pueyrredón. Bacle y la introducción de la Litografía. La huida de la Generación Romántica de 1837. Echeverría. Nuevos temas edilicios, teatros, templos.

3. La segunda mitad del siglo.

3.1 La organización nacional: Derrota de Rosas (1852). Convocatoria del Congreso General Constituyente que dicta la Constitución Nacional (1853). El General Mitre, Presidente de la República (1862); lo siguen: Sarmiento, Avellaneda y Roca. Durante la presidencia de Mitre se desata la Guerra del Paraguay (1865-1870). En 1880 Buenos Aires Capital de la República. 1882 se funda La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires. Se traza la Avenida de Mayo, dispuesta por el Primer Intendente de la ciudad Torcuato de Alvear (1889-1894), será el primer boulevard del país, rival de la calle Florida. Importante inmigración y cambios en la sociedad. La nueva Nación se construye con el aporte europeo. Cosmopolitismo.

3.2 Gestación del “gusto artístico”: Enseñanza y difusión de las artes. Fundación de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes (1876). Inauguración del Museo Nacional de Bellas Artes (1896). Llegan pintores italianos y franceses: Manzini, Verazzi, Aguyari, Romero, Pallière, Charton de Treville. Regresan los argentinos perfeccionados en Europa: Della Valle, Pueyrredón, Sívori, Schiaffino, De la Cárcova, Malharro. Presenta sus pinturas Cándido López. Se inauguran: 1er. Teatro Colón (1857), Casa de Gobierno (1898), se inicia la construcción del Palacio Legislativo – Congreso – (1898-1906). Primeros monumentos escultóricos: al Gral. San Martín (1862) y al Gral. Belgrano (1873)

4. **Nuevo escenario histórico-social, cultural y artístico. El siglo XX**

Mente Argentina – Santa Fe 3192 4 “B”

ARG. +54 (11) 3968 7861

USA. +1 (858) 926 5510

UK. +44 (020) 3286 3438

Email: info@MenteArgentina.com // www.MenteArgentina.com

-
- 4.1 Celebración del 1er Centenario de la Independencia Argentina – 1910: Buenos Aires “capital de la euforia” y económicamente pujante, refugio de emigrantes europeos (italianos y españoles). Avatares políticos de la República en el traumático siglo XX. Frecuentes cambios de Gobierno. Importantes avances y conquistas científicas y tecnológicas, riqueza cultural y artística. En un contexto internacionalizado y con acelerado ritmo, el país busca su propia identidad. Expansión del espacio urbano, Se engalana con múltiples
- 4.2 Arquitectónicos: hospitales, centros comerciales, casas de departamentos, palacetes italianos o franceses. Continúan en vigencia el ideario académico de l' **École des Beaux-Arts** de París y cierta retórica italianizante; hay una reacción antiacadémica: arquitectura moderna o “de vanguardia”; convive con los **revivals**. Ejemplos: Congreso Nacional, Teatro Colón actual, Palacio Paz o Círculo Militar, Palacio Errázuriz o Museo Nacional de Arte Decorativo, hoteles, viviendas particulares **art déco** y **art nouveau**. La Arquitectura se completa con
- 4.3 Monumentos Escultóricos erigidos en paseos públicos; se convoca a escultores europeos o argentinos formados en Europa. Se continuaba respetando las normas academicistas. Después de la 2da. Guerra Mundial, se rompió con el “clasicismo” y la “figuración” para avanzar hacia la modernidad. Los talleres admitieron materiales múltiples: polietileno, nylon, alambre, plásticos, vidrio, acrílico, aluminio, acero inoxidable, etc., para crear formas “abstractas” y libres, alejadas de lo real, orientadas hacia el “constructivismo” y la “geometrización” o “cinéticas” e “hidrocinéticas”, etc. Ejemplos de: Rodin, Bourdelle, Yrurtia, Curatella Manes.
- 4.4 La Pintura superó a todos los períodos precedentes. Los pintores perfeccionados en Europa trajeron el conflicto entre el “naturalismo acadámico”, de origen italiano, y los aportes del “impresionismo” francés, enfrentados con las “vanguardias”, que procuraban superar los límites entre “figuración” y “abstracción”. En 1902, regresó de París el pintor argentino Martín Malharro, que realizó la primera exposición “impresionista”. El “impresionismo” anunciado ya por los pintores: Sívori, Brughetti y Fader, abrió el camino a las “vanguardias”, ante la necesidad de construir un arte de carácter nacional, cuando aún continuaba la influencia del “academicismo italiano” con, Collavadino, Ripamonte, Quirós y escultores como Dresco e Yrurtia. En 1910, la gran Expo Internacional de Arte del Centenario facilitó a los artistas la confrontación con colegas foráneos. La creación de los Salones Nacionales y la existencia del Museo Nacional de Bellas Artes acompañaron la vida artística y se acentuó la tensión entre conservadores o “tradicionalistas” e innovadores o “vanguardistas”.
- 4.5 En 1924 se produjo la “revolución martinfierrista”, originada por la revista **Martín Fierro**, cuyos colaboradores reforzaron la negación de lo antiguo y la afirmación de lo nuevo: Pettoruti, Corner, Xul Solar, Guttero, Norah Borges. Propiciaban el nacionalismo cultural, inspirado en el paisaje, costumbres y personajes argentinos; otros pintores provenientes de París, defendían las
-

premisas de los movimientos modernos: el “expresionismo”, el “fauvismo”, el “cubismo”, el “constructivismo”, el “surrealismo”: Basaldúa, Berni, del Prete, Butler, Spilimbergo.

4.6 e) Desde la década del '40: nueva visión en el mundo de las artes. La “abstracción” fue privilegiada, se rechazó la copia de lo real y se procuró “inventar” las formas. La revista **Arturo** difundió sus preceptos con su cultor más destacado Tomás Maldonado.

4.7 Después de la 2da. Guerra Mundial, turbulencia en la vida artística. La globalización imprimió un tono socio-cultural y cambios sustanciales: “figuración” y abstracción”. Pintores de militancia socialista - Policastro, Castagnino, Berni, - crearon obras de carácter “realista-testimonial”, un arte al servicio del proletariado.

4.8 Años más tarde (1956), el Salón Nacional admitió la “no figuración”, apoyando a la libertad creadora. En 1959 se abrieron las puertas al “informalismo”: Kemble, Fontana, Polesello, Bonevardi: expresaban con formas propias del **collage** y del **assemblage**. Berni presentaba a sus personajes Ramona Montiel y Juanito Laguna. La “nueva figuración” se opuso a la “abstracción” y rescató a la figura humana, con las audaces formas del “expresionismo”: Deira, Macció, de la Vega, Luis Felipe Noé

Bibliografía

DICCIONARIOS – ENCICLOPEDIAS

ABAD de Santillán, Diego: *Gran Enciclopedia Argentina*, Bs. As. EDIAR, 1956.

DICTIONNAIRE DES TERMES TECHNIQUES: *L' Atelier du peintre et l'Art de laPeinture*, París, LARROUSE, 1990.

GESUALDO, Vicente: *Enciclopedia del Arte en América*, Bs. As., OMEGA, 1969.

PANIAGUA, José RAMÓN: *Vocabulario básico de Arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1980.

PESVNER, Nikolaus: *Diccionario de Arquitectura*, Madrid, Alianza, 1980.

PICCIRILLI, Ricardo, ROMAY, F y GIANELLO, L.: *Diccionario Histórico Argentino*, Bs. As., Edic. Históricas Argentinas, 1953.

MARCO TEÓRICO

AA.VV.: ARS HISPANIAE, *Historia Universal del Arte Hispanoamericano*, Madrid, Plus Ultra, 1947-1965.

Mente Argentina – Santa Fe 3192 4 “B”

ARG. +54 (11) 3968 7861

USA. +1 (858) 926 5510

UK. +44 (020) 3286 3438

Email: info@MenteArgentina.com // www.MenteArgentina.com

Historia General del Arte en la Argentina, Bs. AS., Academia Nacional de Bellas Artes, Bs. As., Inst. Salesiano de Artes Gráficas, 1092-2005.

Nueva Historia de la Nación Argentina, Bs. As., Academia Nacional de la Historia, Planeta, 1997-2003.

BAYÓN, Damián: *El Arte moderno en América Latina*, Madrid, Taurus, 1985.

Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana, Barcelona, G. Gilli, 1974.

BRUGHETTI, Romualdo: *Nueva Historia de la Pintura y la Escultura en la Argentina*, Bs. As., Gaglianone, 1992.

BURUCUA, José E. (dir.): *Arte, Sociedad y Política*, Bs. As., Sudamericana, t. I, 1999.

CHIARAMONTE, José Carlos, *Nación y Estado en Iberoamérica*, Bs. As., Sudamericana, 2004.

FERRARI, Gustavo y GALLO, Ezequiel (comp.) : *La Argentina del Ochenta al Centenario*, Bs. As., Sudamericana, 1980.

GUTIERREZ, Ramón, (coord.) *Arquitectura Latinoamericana en el s.XX*, Bs. As., CEDODAL, 1996.

HALPERIN DONGHI, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Bs. As., Alianza edit., 1980.

PAGANO, José León: *Bs. El Arte de los Argentinos As., 1937-1940*.

ROCK, David : *Argentina 1516-19087.*, Bs. As., Alianza, 1994.

SCHIAFFINO, Eduardo: *La Pintura y la Escultura en la Argentina*, Bs. As., ed. del autor, 1933.

TIBOL, Raquel: *Historia General del Arte Mexicano*, México, Hermes, 1981.

WAISMAN, Marina (coord.): *Documentos para una Historia de la Arquitectura argentina*, Bs. As., SUMMA, 1978.

BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL

AA.VV.: *Prilidiano Pueyrredón*, Bs. As., Banco Velox, 1999.

Cándido López, Bs. As., Banco Velox, 1998.

Mente Argentina – Santa Fe 3192 4 “B”

ARG. +54 (11) 3968 7861

USA. +1 (858) 926 5510

UK. +44 (020) 3286 3438

Email: info@MenteArgentina.com // www.MenteArgentina.com

CORDOBA ITURBURU, Cayetano: *80 años de Pintura Argentina. Del Impresionismo a la Nueva Figuración*, Bs. As., Librería La Ciudad, 1978.

GARCÍA MARTÍNEZ, José María: *Arte y Enseñanza artística en la Argentina*, Bs. As., Fundación Banco Boston, 1985.

GOME, Juan: *La fotografía en la Argentina. Su historia en el s. XIX*, Bs. AS., Abadía, 1986.

GONZALEZ GARAÑO, Alejo: *Bacle, Litógrafo del Estado*, Amigos del Arte, 1933.

GUTIERREZ, Ramón y BERJMAN, Sonia: *La Plaza de Mayo escenario de la vida argentina*, Bs. As., Fundación Banco Boston, 1995.

MALOSETTI COSTA, Laura: *Los primeros modernos Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del s. XIX*, Fondo de Cultura Económica, 2002.

PAYRÓ, Julio E.: *Pintura moderna*, Bs., As, Nova, 1956.

PICCIRILLI, Ricardo: *Rivadavia y su tiempo*, Bs. As. Peuser, 1960.

RAMOS MEJÍA, José María: *Rosas y su Tiempo*, Bs. As., Lojouanne, 1907.

RAVERA, María Rosa: *Berni*, Bs. As., Centro Editor de América Latina, 1980.

RIBERA, Adolfo Luis: *El retrato en Bs. As., 1580-1870*, Bs. As., U.B.A.
1982.

La Pintura en la Argentina del siglo XIX hasta 1876. En: Historia General del Arte en la Argentina, Bs. As., Academia Nacional de Bellas Artes, Inst. Salesiano de Artes Gráficas, 1984, tomo II.

RODRIGUEZ, Ernesto: *Lino Eneas Spilimbergo*, Bs. As., Codex, 1961.

SAENZ QUESADA, MARÍA: *Estancias Argentinas*, Bs. As., Larriviere, 1992.

Todos los temas propuestos en este programa están desarrollados en la *Historia General del Arte en la Argentina*, Bs. As., Academia Nacional de Bellas Artes, 1981 – 2005. Para ubicarlos deberán consultar el Índice General que se incluye en el t. X.

Esta bibliografía será ampliada a pedido de los alumnos, para satisfacer sus intereses personales sobre diversos temas relacionados con las Artes Plásticas en la Argentina e Hispanoamérica.