

## Course Name: Historia del Tango

- ✓ **Hours of Instruction per Week: 4**
- ✓ **Language of instruction: Spanish**
- ✓ **Total weeks: 15**
- ✓ **Total Hours of Instruction: 60**
- ✓ **Courses transferable to ECTS**
- ✓ **Courses transferable to U.S. System**
- ✓ **Recommendation: Intermediate written and spoken Spanish**

### Objetivos:

- Puedan mantener una conversación informal con mucha fluidez y espontaneidad durante un período prolongado, y discutir temas abstractos y culturales con suficiente vocabulario, sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada.
- Puedan comprender una amplia variedad de textos extensos (escritos y audiovisuales) y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos.
- Puedan producir textos claros, bien estructurados, detallados y de cierta extensión sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto, seleccionando el estilo adecuado de acuerdo con el receptor y la función de texto.

### Politica de Asistencia:

De acuerdo con la política de esta Universidad, el estudiante solo podrá tener 3 ausencias en el semestre. El porcentaje de asistencia que se requiere para estar en condiciones de rendir el examen final es de 75%.

### Metodos de Evaluacion

#### I. PARCIAL

Para obtener escolaridad se deberá cumplir con:

- a) el 75 % de asistencia a clases
- c) Un examen parcial

---

**Mente Argentina** – Santa Fe 3192 4 “B”

**ARG.** +54 (11) 3968 7861

**USA.** +1 (858) 926 5510

**UK.** +44 (020) 3286 3438

**Email:** [info@MenteArgentina.com](mailto:info@MenteArgentina.com) // [www.MenteArgentina.com](http://www.MenteArgentina.com)

## II. FINAL

La promoción definitiva de la asignatura requiere la aprobación de un examen final.

## Contenidos

### 1. **Los orígenes del tango**

El Río de la Plata en las últimas décadas del Siglo XIX: Buenos Aires y Montevideo. La inmigración dirigida. La conformación de la sociedad: la alta burguesía; las bases para la futura clase media; el proletariado urbano; el gaucho, el indio y el negro. La música de dos ciudades en transformación. Del prostíbulo a la fama. El tango en París.

### 2. **La danza**

Características de la danza y su evolución. El canyengue, la milonga, el tango de salón, el tango fantasía y el tango show. Cómo se baila. Cómo se aprende. ¿Por qué bailar tango? El tango y la salud.

### 3. **El idioma del tango**

¿Qué es el lunfardo? Influencia de las lenguas indígenas precolombinas. Influencia del español antiguo. Préstamos de otras lenguas europeas: italiano y francés. Influencia del portugués de Brasil. Neologismos.

### 4. **El Lunfardo**

¿Qué es el lunfardo? Influencia de las lenguas indígenas precolombinas. Influencia del español antiguo. Préstamos de otras lenguas europeas: italiano y francés. Influencia del portugués de Brasil. Neologismos.

### 5. **Los tangos con nombre de mujer.**

La sociedad de la década del '20. El rol de la mujer. "Margot" y "Milonguita". Diferencias entre letristas y poetas. Celedonio Flores: "Mano a mano" y la poesía en el tango.

### 6. **De Buenos Aires al mundo**

---

**Mente Argentina** – Santa Fe 3192 4 "B"

**ARG.** +54 (11) 3968 7861

**USA.** +1 (858) 926 5510

**UK.** +44 (020) 3286 3438

**Email:** [info@MenteArgentina.com](mailto:info@MenteArgentina.com) // [www.MenteArgentina.com](http://www.MenteArgentina.com)

La llegada del tango a Japón y a otros lugares del mundo. "Caminito", "A media luz", "Tiempos Viejos". Guardia Vieja versus Guardia Nueva.

**7. La crisis del '30**

La Crisis mundial de los años '30. Enrique Santos Discépolo y el tango como testimonio social. La evasión de la realidad: Carlos Gardel.

**8. Los cuarenta y la poesía culta**

Tres hombres y tres mujeres: Homero Manzi y "Malena"; José María Contursi y "Gricel"; Cátulo Castillo y "María".

La censura en el tango: los nuevos tangos de Discépolo.

La orquesta típica: Lucio Demare, Aníbal Troilo y Mariano Mores.

**9. Los cincuenta y los sesenta**

La cultura. El nuevo tango: Astor Piazzolla. Piazzolla y Borges: "Milonga para Jacinto Chiclana". Piazzolla y Ferrer: "Balada para un Loco" y "Chiquilín de Bachín".

**10. Tango y Rock.**

Los setenta. Tango y rock. Almendra y el "Tema de Pototo". Pedro y Pablo y la protesta. La adaptación de los tangos al ritmo del rock: Fito Páez.

**11. El tango de fin de siglo**

El renacimiento del tango: Eladia Blázquez. Cacho Castaña. Otros autores. Tango electrónico.